

السنة السادسة

شباط سنة ١٩١٤

الجزء الثاني

بلاد المكسيك

في الثالث والعشرين من شهر شباط من السنة المنصرمة قُتل رئيس جمهورية المكسيك فرنسيسكو ماديرو رميا بالرصاص ، وولي رئاسة الجمهورية هوارتا الرئيس الحالي الموقت ، ونشبت الثورة في اعقاب ذلك في طول البلاد وعرضها ، وانقسم الناس في هذه الثورة الى حزبين الاول وهو حزب الحكومة وفي رأسه هوارتا المقدم ذكره والثاني الثوار او الحزب الدستوري ، وقد التظت بين الفريقين حرب شديدة ، وأرسلت حكومة الولايات المتحدة اسطولها الى موانئ المكسيك تريد ان تتدخل في الامر تداخلاً فعلياً ، والثورة لا تزال الى الان ناشبة ولا يُعلم ما ستكون نتيجتها . فاحيننا بهذه المناسبة ان نكتب الفصل التالي ، نودعه شيئاً من وصف هذه البلاد مع ذكر لمحة يسيرة من تاريخها ليكون القارئ على بينة من مجمل احوالها

اما البلاد فتمتدُّ من لدن الولايات المتحدة شمالاً الى الجمهوريات الصغيرة من اميركا الوسطى جنوباً . وهي في الغالب بلاد جبلية يحدها من الشرق خليج المكسيك ومن الغرب الاوقيانوس الباسيفيكي . وهي عريضة في الجهة الشمالية ضيقة جداً في الجنوبية . تخترقها سلسلة جبال صخرية . وفيها براكين كثيرة يبلغ ارتفاع بعضها نحو عشرين الف قدم ولا يزال بعضها متقدماً الى الان . وفي تربتها مناجم غنية من الذهب والفضة والرصاص والزئبق والكبريت . وتربتها خصبة غير انها مهملة في الغالب . هواؤها معتدل الا ان الحر في الاراضي الساحلية لا يطاق

وهي الان جمهورية تتألف من سبع وعشرين ولاية متحدة وكورتين ولكل ولاية مجلسها وواليها . وفي عاصمة البلاد مجلس نيابي عام عدد اعضائه مئتان وثلاثة وثلاثون . ومن قوانينها ان العضو لمجلس النواب يُقبل من السنة الثامنة عشرة فما فوق والرئيس من سن الخامسة والثلاثين مساحة هذه البلاد ١٩٨٧٣٢٥ كيلومتراً مربعاً . وعدد سكانها زهاء خمسة عشر مليوناً . منهم نحو ثلاثة ملايين من البيض وخمسة من الهنود وسبعة مزيج بين هذا وذاك . ولهذا السبب ترى تمدنها ايضاً مزيجاً من العمران الاوروبي والحشونة البربرية . واهالي القرى فيها يأوون الى اكواخ حقيرة تشبه اكواخ الزنوج في افريقيا . وروى احد ادباء السورين وقد زار تلك البلاد من مضي بضع سنوات ان الهنود فيها لا يزالون محافظين على كثير من عاداتهم واخلاقهم القديمة وهم يعيشون قبائل متحيزة ويتكلمون بلغاتهم الاصلية يخالطها كلمات من الاسبانيولية . وهم مسيحيون على المذهب الكاثوليكي الا ان منهم من يجمع بين الدين

المسيحي والوثنية التي كانوا عليها قبل انتحاله . ولكنهم يقيمون شعائر الوثنية سرّاً ولا يزالون يتبركون بأصنامهم وربما دفنوها في المزارع والحقول يعتقدون انها بذلك ترداد خصباً

ومما رواه ايضاً هذا الاديب في وصف اهل المكسيك (ونشرته مجلة الضياء في سنتها الخامسة) ان اول ما يستغربه الناظر اليهم نتوء الصدغين وتباعد العينين من غير ميل وبلوغهم الثمانين قبل ان يطرّ شاربهم فهم في هذا على الزي الانكليزي من قبيل الشارب فقط . وقد صعب عليّ ان آلف ذلك منهم كما صعب عليّ ان اعتاد منظر قبعتهم . غير اني لا احسب لهم فضلاً في شكل القبعة ولا في شكل البنطلون لانهم اخذوا هذه الحسنة في زيهم عن الاسبانيول . اما البنطلون فانه اضيق من قفّاز الباريزيات فتراهم فيه على حد قول عنتره « والساق منها مثل ساق نعامة » او مثل ساق الاوزة المتوقفة . واما القبعة فانها ذاهبة في العنان كبرج ايفل او عمود فندوم وعليها نقوش وكتابات اكثر من مسألة كليوبترا ولها من حولها اطار او رواق مستدير اوسع ظلاً من قبة نجران وكلما اختال لابسها في مشيه وهز رأسه تحسب الارض قد ماجت والسماء انخفضت من جانب وارتفعت من الجانب الاخر

وكلما اتسعت ثروة الواحد منهم زاد في زخرفة ملبوسه فبنطلون ذوي اليسر يكون على الغالب ثلاثة ألوان كالراية الفرنسية وعلى جانبيه سلسلتان من حديد متيتتان وهما بطول البنطلون وبعرض ٧ سنتيمترات فما زاد وهما تقومان مقام الازرار لان هذا البنطلون لضيقه لا يُلبس كغيره ولكن لا بد ان تكون كل واحدة من ساقيه مشقوقة من

الجانب الوحشي من فوق الى اسفل ثم تُضمّ إحدى حاشيتيها الى الاخرى بواسطة السلسلة ولا يسه يسمى (كالباييرو) ويصعب عليه المشي على الارض لان لحذائه مهمازاً نادر المثال قطره نحو ١٥ سنتيمتراً فيضطر حاملة ان يخطو الخطوات القليلة التي لا بدّ منها منتقلاً على اصابع رجليه كأنه الحجل او كأنه ماشٍ على بيض . وهو قلماً يتزع عنه سلاحه ولا يُرى في منطقته اقلّ من مسدّسين وخنجر مع قطع النظر عن الاحدب البتار الذي الى جنبه وبندقية موزير التي في عاتقه

ومن غريب عاداتهم ان الشاب اذا اراد الاقتران بفتاة لا يخطبها الى ذويها ولكن يكون ابتداء المسئلة على حدّ ما قال الشاعر « نظرة فابتسامة فسلام » ومتى أرخى الليل سدوله يقف تحت نافذة الحبيبة ويناجيها بأشواقه ومذ ذاك يصير المغرب والنافذة موعد التقاء الحبيبين فيقضيان الساعات الى ما بعد منتصف الليل على هذه الصورة غير مباينين بالبرد ولا المطر . وبعد ان تمرّ عليهم عدة اشهر فاما ان يقترنا او ان يفترقا الى ما شاء الله . وهذا ليس مما يقع في الدور ولكنها عادة جارية في البلاد . فانك لا تكاد تمرّ في احد الشوارع بعد المغيب الا ترى في كل نافذة فتاة وتحت كل نافذة عاشقاً وربما وقفت اثنتان او ثلاث في نافذة واحدة وكان الخطّاب كذلك وهم كما ذكرنا في الشارع العام . وهذه الحسنة ايضاً اقتبسها المكسيكان عن اخوانهم الاسبانيول وهي كثيرة الشيوع في اسبانيا حتى ان نابوليون الثالث خطب الكنتس دي مونتسخو من النافذة وهي التي صارت بعد ذلك الامبراطورة اوجيني

* * *

واشهر مدن المكسيك : مكسيكو - العاصمة - وهي مبنية على

هضبة علوها ٢٢٨٠ متراً وعدد سكانها نحو ٣٥٠ ألفاً . ومن أشهر ما يُذكر من ابنتها الفخمة كلية أنشئت سنة ١٥٤١ يتبعها مكتبة عظيمة تشتمل على أكثر من ستين ألف مجلد وكنيسة جميلة طولها مئة وستون متراً وهي أكبر كنيسة في أميركا كلها . ودار للآثار القديمة قد جمعت فيها العاديات المكسيكية

ومن مدنها المشهورة بيويلا وغفاناخاتو . اما بيويلا فقد بُنيت سنة ١٥٣١ وهي أول مدينة بناها الاوروبيون في أميركا . علوها ٢١٨٠ متراً وعدد سكانها ٩٣ ألفاً . وهي عند المكسيكان مدينة الملائكة وتُسمى أيضاً مدينة الكنائس لكثرة معابدها . ومما جاء في وصف إحدى هذه الكنائس من كلام الاديب المشار اليه قوله : « والكنيسة الكبيرة وحدها ساعة دقاقة و ١٩ جرساً في قبة واحدة وأكثر هذه الاجراس بطول قامة الانسان وهي مختلفة الاصوات وكلما عبر ربع ساعة يأخذون في قرعها على التوالي إيذاناً بانقضاء ربع الساعة فتارة يكون القرع نقراً لطيفاً وتارة جمجمة خشنة ومرة قطعة على عجل وطوراً انيناً عميقاً على مهل واحياناً بين بين وهكذا الى ان تتم جميع الاجراس واجباتها على اختلاف نغماتها فيُعاد الامر على اسلوب آخر بان يؤلف بين نغمة جرسين الى ما شا كل ذلك مما يضيق المقام عن وصفه . ولكل ما ذكر اصول وشروط لا يعرفها سوى اربابها فان الدقات معدودة وقبل نهاية كل فصل يضعف الصوت ويتموت ثم ينتفض فجأة بقرعة عنيفة هي الاخيرة »

واما غفاناخاتو فهي في عاو ثمانية الاف قدم عن سطح البحر وتبعد عن العاصمة اربع ساعات ونصف الساعة في القطار الحديدي

وعدد سكانها ٥٠ ألفاً تغلب عليهم الدعة وعدم المبالاة ويكثر فيهم الشيوخ الطاعنون في السن حتى لقب سياح الافرنج هذه المدينة بمدينة طول الحياة لانهم عدوا فيها مئات من الشيوخ الذين يعمرّون فوق المئة ويُعزى ذلك الى ارتفاع المدينة وطيب مناخها وجفاف هوائها . واشتهرت ايضاً غفاناخاتو بكثرة مومياتها حتى ان احد كتّاب اليابانيين يقول في احدى رسائله انه يقدر عدد الموميات التي رآها في هذه المدينة بنحو خمسين الف موميا

ومن مدنها ايضاً كورا لايارا وسكانها ١٤١ ألفاً . وليون (٥٨٠٠٠) ومونتري (٦٢٠٠٠) وميريدا (٣٥٠٠٠) وزا كاتيكاس (٣٣٠٠٠) وفرا كروس (٢٤٠٠٠) وغيرها

والمكسيكيون القدماء من امة تدعى التولتك . ولكن في سنة ١٢٠٠ استولت عليها الامة المسماة أوراتيكت . وكان لا كثر قبائلها القديمة عادات وحشية فظيعة فمنها انهم كانوا يقتنص بعضهم بعضاً في الحروب والمغازي ويذبح الغالب المغلوب ويفترسه . وفي بعض الروايات انه وُجد في مكان كومة من جماجم المذبوحين بلغت مئة الف جمجمة

اما تاريخها المعروف فيبتدىء من سنة ١٥١٨ فقط حينما اكتشفها القبطان يوحنا غريجلفا الاسبانيولي . وبعد ذلك بسنة افتتحها الاسبانيول بهمة البطل كورتس . وهو من اشهر قواد الاسبانيول في ذلك العصر واكثرهم بسالة ودهاء وأوفرهم جرأة . فقد جاء لافتح هذه البلاد العظيمة في اسطول صغير ولم يكن معه من المقاتلة سوى ١١٠ من البحارة

و ٥٥٢ من الجنود و ٢٠٠ رجل من الهنود . وكل ما كان لديهم من السلاح عشرة مدافع كبيرة واربعة صغيرة ومن الخيول ستة عشر جوادًا فقط . هذه هي الحملة التي اجتاحت بها كورتس بلاد المكسيك . وقد ولي رئاسة حكومتها من قبل الامبراطور شارل كان ودعاها « اسبانيا الجديدة » وجعل عاصمتها « مكسيكو » عروس مدائن العالم الجديد

ولبثت المكسيك خاضعة لاسبانيا الى ان استقلت سنة ١٨٢١ وصارت امبراطورية . ثم جمهورية سنة ١٨٢٣ . بيد ان الجمهورية لم تتوطد فيها وكانت دائماً في اضطراب و قتال وذلك لكثرة احزابها واختلاف النزعات فيها . وتاريخها منذ ذلك الحين هو تاريخ ثورات متتالية وتطاحن بين الاحزاب مستمر حتى عُدَّت الثورات فيها من جملة الحرف والصناعات . وفي مدة الخمس والثلاثين سنة الاخيرة غُيِّرَت الشرائع الاساسية فيها اثنتين وعشرين مرة

وفي سنة ١٨٣٦ انفصلت عنها بلاد تكساس وانضمت الى الولايات المتحدة سنة ١٨٤٥ فالتظت الحرب بسبب ذلك بين الجمهوريتين ودامت سنتين فانتصرت الولايات المتحدة ودخلت جيوشها العاصمة (مكسيكو) وعقدت شروط الصالح على اثر ذلك (سنة ١٨٤٨) فاستولت الولايات المتحدة بموجبها على كاليفورنيا السفلى والقسم الاعظم من تكساس ولكنها دفعت للمكسيك في مقابلة ذلك خمسة عشر مليون دولار

ولما اضطرت الحرب الاهلية في الولايات المتحدة انتهزت انكلترا وفرنسا واسبانيا هذه الفرصة واتفقت على ضرب المكسيك . غير ان انكلترا واسبانيا لم تلبثا ان انسجبتا من ذلك الاتفاق وانفردت فرنسا

وحدها بالعمل فأرسلت سنة ١٨٦١ اسطولاً وجيشاً بقيادة الجنرال بازين واستولت على بعض السواحل واقامت امبراطوراً على البلاد الارشيدوق مكسيميليان شقيق امبراطور النمسا وكان ذلك سنة ١٨٦٤

ولما انتهت الحرب الاهلية في الولايات المتحدة احتج الاميركان على تدخل اوروبا في شئون اميركا فاستردت فرنسا جيشها واسطولها وقام خوارس (وهو الرئيس الذي كان متولياً الحكم في البلاد قبل تنصيب الامبراطور فيها) يثير الفتن ويهيج الشعب على مقاومة الامبراطورية واعلنت الولايات المتحدة رضاها عنه ووعدته بكل مناصرة فاشتد بذلك ساعده وانحاز اليه اكثر الاهلين وانتشبت الحرب بين حزبه وحزب الامبراطور وكانت العاقبة لخوارس فقبض على الامبراطور وسجنه الى ان حكم عليه بالاعدام فقتل في ١٩ حزيران سنة ١٨٦٧ رمياً بالرصاص وعاد خوارس فاستلم رئاسة الجمهورية ولبث فيها الى ان توفي سنة ١٨٧٦ . فانتخب للرئاسة خليفة له لاردو ده نجادا وكانت الفوضى مستحوذة على البلاد كل مدة رئاسته فثني وأقيم بدلاً منه بورفيريو دياز (سنة ١٨٧٧) وكان قاسياً سفاحاً شديد الانتقام فأخذ الثورة ونكّل بزعمائها اشدّ التشكيل واستأصل شأفتهم وساس البلاد احسن سياسة فانقادت له . غير ان الولايات المتحدة لم تلبث ان أثارت الفتنة من جديد وعضدت اصحابها فخلع دياز وانتخب ماديرو . وهذا قتله هوارتا ونصب نفسه رئيساً للجمهورية مكانه . والخلاف الشديد قائم الان بين هوارتا وفليكس دياز ابن اخي بورفيريو دياز . ويُقال بالاجمال ان السكينة لا يمكن ان تستتب في بلاد المكسيك لما علمت من

الاسباب، ولا تلبث هذه البلاد ان تنضم الى الولايات المتحدة عاجلاً او
آجلاً والله أعلم



الحرية والمعيشة

هذا اسم كتاب ألفه صحافي اميركي بعد ان عاش مدة طويلة في
نيويورك وثبت له بالاختبار ان عيشة التمدن كلفتة نفقات لا تساويها هي
وبان له انه غير حاصل على ما هو مستحق في الحياة لانه كان بعد ان يدفع
كل ما عليه من الحسابات الجارية يجد نفسه فقيراً معوزاً ورأى انه اذا
هجر المدينة وعاش معيشة طبيعية بدل المعيشة الاصطناعية يحصل بتعب
قليل جداً ما يفي بكل حاجاته ويبقى ما يمكنه اقتصاده . فعمل بما ارتآه
وبنى بيتاً في مكان منفرد على الساحل وعاش هناك حياة طبيعية محصلاً
نفقاته بتعب يديه ووجد نفسه اخيراً أصح وأسعد

ترى ان الحقيقة المركزية التي تدور عليها مباحث الكتاب ان التمدن
اعني المعيشة الاصطناعية العالية لا تستحق ما تنفق عليها وان المعيشة
الطبيعية أصح وأقل نفقة . ولنضرب لك مثلاً يبرهن ذلك : ان احدى
المشاكل الاجتماعية في الوقت الحاضر نمو المدن وازدهامها . - كل
احصاء جديد يبين ان سكان القرى في تناقص مطرد وسكان المدن في
ازدياد مطرد . ولا ريب ان من اكبر دواعي ذلك وجود الصنائع
العديدة ومراكز العمل المختلفة في المدن . ومنها اعتقاد اكثر الشبان ان

الحياة في المدينة تكسب المرء معاشرة وتهذيباً وان ذلك مفقود في القرى
أصحح ذلك ؟ - جوابي النفي البات

في المدينة لا يعرف المرء من احوال جاره شيئاً فالمعاشرة محدودة
كثيراً . واما التهذيب فما انا من يجهل وسائله الكثيرة في المدن مثل
الخطب والمدارس الليلية وما شاكلهما . ولكن لا تنس ان تضع تجاه
ذلك قلة اوقات الفراغ . في القرية او البلدة الصغيرة يعيش الانسان
قرب شغله فلا يضيع شيء من الوقت بين انتهاء العمل وابتداء العطلة .
اما في المدن فالمرء مضطراً الى السكنى في مكان بعيد عن شغله ، وعندما
يقال ان عاملاً يبتدىء شغله في المعمل الساعة السادسة مثلاً يجب ان
يفهم انه في الحقيقة يبتدىء الساعة الرابعة ونصفاً ، لانه يجب ان يستيقظ
في تلك الساعة ويتناول طعام الفطور ثم يسير او يركب آتياً الى عمله ،
وعندما يُقال ان عاملاً ينتهي من العمل الساعة السادسة في المساء مثلاً
يجب ان يفهم انه في الحقيقة ينتهي الساعة السابعة ونصفاً ، لانك يجب
ان تضيف الوقت الذي يصرفه في العودة الى بيته . وكلما ازدادت المدن
اتساعاً طال الوقت الذي يضيع في الذهاب الى مكان العمل والاياب
منه . ذلك لان مراكز المدن تصبح ادارات للعمل فيضطر العمال الى
السكن في اماكن أبعد فأبعد . وهذا امر مهم . لانه كلما ازداد الوقت
الضائع قلّت ساعات الفراغ وقلّت بقاتها وسائل التهذيب . فوسائل
التهذيب اذن متوقفة على نوع العمل الذي يمارسه الانسان في المدينة

ثم ان هناك دافعاً اخر يدفع الشبان الى سكنى المدن هو اعتقادهم
بالحصول على الراتب الكبير . لا شك انهم يحصلون راتباً كبيراً ولكن

أبقى في الجيوب من ذلك الراتب شيءٌ كثير؟ (هذا اذ لم اقل شيءٌ ما). ففكر في الاسباب الكثيرة التي تضطر المرء الى الانفاق كالقطرات والعربات والمطاعم والجرائد والتنزّهات. أضف الى ذلك الزيادة الفاحشة في اجور المساكن والمعيشة اليومية والثياب الفاخرة الثمينة. واذا كان المرء رب بيت لا يجد بداً من نفقات اخرى كثيرة فيركب مركباً خشناً في دفع نفقات مسكن كبير وكسوة امرأته وتهذيب اولاده ووسائل التنزه التي لا تكلفه في القرى شيئاً. أضف الى ذلك ايضاً النفقات على الصحة، لانه لما كانت المدن كثيرة الازدحام ساءت الصحة مهما بُذل من العناية في تحسينها، فلا غنى عن الطبيب لعضو او اكثر من اعضاء الاسرة، وهذا لا يحتاج اليه ساكن القرية. أضف الى ذلك كله نفقات العطلة السنوية التي بدونها لا يتأتى للمرء المحافظة على صحته وقواه. اعتبر ذلك كله ترّاً ان المعيشة في المدن تزيد نفقاتها على نفقات معيشة القرى خمسة وعشرين بالمئة، وان قلت خمسين كنت اقرب الى الصواب. فراتب مئة ليرة سنوياً في القرية يساوي مئة وخمسين في المدينة دون جدال. هذا بقطع النظر عن الصحة والسرور، لاننا كلما كنا اقرب الى الطبيعة كنا أصح وأسعد من جهات عديدة

ثم ان من اكبر الاعتراضات على معيشة القرى قلة ما فيها من وسائل التهذيب. ولكنه ظن لا اساس له وبعض الظن اثم، لاننا في عصر تصل فيه الكتب والجرائد والمجلات العلمية الى أصغر قرية. هل خطر لك ان سكان لندن لا يعرفون من احوالها اكثر مما يعرفه ساكن القرية! ذلك لان الحوادث حالما تقع ينقلها البرق والبريد الى كل انحاء

المملكة. ثم ان في بعض القرى مكاتب يؤمها طلاب العلم ويستخرجون ما فيها من الكنوز ويجد قاصدوها وقتاً طويلاً للمطالعة في حين ان ساكن المدن لا يتأتى له ذلك لما هنالك من الارتباك والاضطراب. وكلما ازداد المرء ارتباكاً واضطراباً وكثرت لديه الاهتمامات والانفعالات ضعفت فيه قوة الانتباه والتأمل وهي اساس تهذيب الفكر. ومن منا لم يفقه ان مظهر المدينة العظمى وضجيج شوارعها يتعب الذهن وينهك الاعصاب. ومن منا لم يلاحظ ان قراءة كتاب بهدوء في حضن الطبيعة الساكنة أجزل فائدة وأبقى اثرًا في الذهن من قراءته في اضطرابات المدينة. ومما لا جدال فيه ان اعظم المفكرين لا تجدهم في المدينة، لا ينكر ان في المدينة كثيرين من ذوي الحذق والنباهة وسرعة الخاطر يتناولون موضوعاً ويبدون رأيهم فيه حالاً ولكنهم لا يتعمقون في البحث فيه. وكيف يمكنهم ذلك ما دام دوي القطارات وقرقة الدواليب ووقع حوافر الخيل تكاد تصم الآذان وتقطع مجاري الافكار. ومن ينكر ان مفكري الامة المشاهير مثل تينسون وتنزل ومرديت ودروين، ولو شئت للمأت من اسمائهم صفحة كاملة، اختاروا الابتعاد عن المدن وسكنى القرى. ذلك لانهم رأوا ان اضطراب المدن وضجيجها لا يمكنهم من العمل العقلي

وعلى الجملة فاننا اذا أنصفنا في الحكم رأينا ان المتهذبين تهذباً حقيقياً في القرى اكثر منهم في المدن. فلا يخطرنا لاحد ان في الابتعاد عن معيشة المدن ابتعاداً عن وسائل التهذيب

ان صالح الهيئة الاجتماعية متوقف ليس على نمو المدن بل على ترقية

الحياة الاجتماعية في القرى . حقاً ان ترقية الحياة الاجتماعية في القرى من امس حاجات الزمن الحاضر . ومن سوء حظ الامة ان تنصب كل قوة القرى الى المدن فتصبح القرى خاوية خالية من كل ما يبهج الاديوب ويلذ المتهاذب ، اذ يهجرها الشبان الاديباء عند اول فرصة تسنح لهم

ان السعادة ليست بجمع الثروة بل بتحديد المطالب . لاشي اسهل من اكثار مطالب الحياة الاصطناعية ولكن قليلين بيننا يحسبون نفقتها . وما فائدة كبر المدخول اذا كانت نفقاتنا على اشياء غير ضرورية تربو على مداخيلنا . فترى اننا انما نحصل اكثر لكي ننفق اكثر ، فنكلف انفسنا اكثر من وسعها ثم ننفق على ملذات لا طائل تحتها وهي لا تريد الحياة الا عناء والمعيشة الا تكلفاً . على ان الوفاً من البشر مندفعون في هذا التيار : يكترون بيوتاً كبيرة وينفقون على المآكل وسائر الحاجيات نفقات اكثر كثيراً مما تستحق وهم عن احوالهم لاهون

ان غاية الحياة ليست الكسب بل المعيشة الحقيقية والذي يعيش حقيقة « هو الذي يفكر اكثر وله عواطف شريفة ويعمل افضل ما يمكنه » فاذا سلمنا بفلسفة الحياة هذه لم نتردد في الحكم بان كثيراً من بهرجاتنا الاجتماعية وفضولياتنا المدنية رائدها الجنون والطيش وهي تكلفنا اكثر مما تساوي . وهذا ما عناه السيد المسيح بقوله « الحياة افضل من الطعام » وامرنا بان لا « نهتم بالغد »

وهذا ما يحدوني على الكلام عن المال ولو بالابحاز . ما اقل من يكتبون عن المال في هذه الايام حاسين انهم بذلك يستهدفون لسهام انتقاد الناس ، ولكن ما أجهل من لا يعرف ان مقدرته على العمل

ستضعف يوماً ما ولا يذخر ما يقوم به اثناء العجز والضعف . ايها الشاب ! ان المال الذي تجمعته في الشبيبة هو اساس استقلالك . ولا تفهم من كلامي انك يجب ان تكون نجياً ، بل ان تجتنب التبذير والاسراف . وربما جاء وقت في حياتك ترى فيه ان وجود المال بين يديك يؤثر كثيراً في مجرى حياتك فيخلصك من عناء زائد او يعينك على استرجاع قواك او يوهلك للقيام بعمل مستقل او يُعَدِّكَ لعمل لك فيه راحة ومقنع

اما الدين فاياك واياه . اني اعرف كثيرين من الشبان كان الدين سرّاً خرابهم . الدين لا يلائم الادب ولا صلة بينهما . قال الرسول « لا تكونوا مديونين لاحد بشي » . الدين ينتج الشقاء دائماً وقد يحمل المدين على الحيانة والسرقة الى ان ينتهي به الامر الى السجن او المشنقة . ومن اول واجبات الانسان ان يمدّ رجله على قدر بساطه مهما كان صغيراً وان امكنه ان يضمّ رجله بحيث يبقى على البساط متسع كان ذلك خيراً له وأبقى اذ يجعله بمنجاة من الحرج والضيق

عن الانكليزية - نوفيس رئيس



✽ من حكم المتنبي ✽

وما انتفاع اخي الدنيا بناظره	اذا استوت عنده الانوار والظلم
واطراق طرف العين ليس بنافع	اذا كان طرف القلب ليس بمطرق
وما الحسن في وجه الفتى شرفاً له	اذا لم يكن في فعله والخلائق
وأَتعبُ خلق الله من زاد همه	وقصّر عما تشتهي النفس وجده



الصدى

﴿ رواية تاريخية ﴾

حدث ما يأتي في سيرا قوسا

وكانت سيرا قوسا عاصمة جزيرة صقلية (سيسيلى) وهي مدينة
 قديمة مضرها اناس رحلوا اليها من كورنثوس سنة ٧٣٤ ق. م . وكان
 يحكمها في الوقت الذي حدث فيه الحادثة التالية ملك يُقال له
 ديونيسيوس ، وهو طاغية شديد الوطأة سفّك للدماء لم تكن تأخذه
 في احد رحمة ولا شفقة

وحدث ان نشبت حرب في عهده بين السيرا قوسيين والاثينيين .
 وحاصر الاثينيون مدينة سيرا قوسا سنة كاملة وقُتل في آخر الامر
 قائدهم ، ففشلوا وتضعضعت قواهم واركنوا الى الفرار . فتبّعهم السيرا قوسيون
 وقتلوا منهم خلقا كثيرا وأسروا سبعة آلاف جندي عادوا بهم الى المدينة
 وهتافهم يملأ الفضاء وقد زينوا المدينة بمظاهر الزينة وقضوا اياما بعد
 ذلك في الملاهي والسرور

وكان الملك ديونيسيوس اكثر الجميع افتخارا واستبشارا بهذا
 الانتصار وقد اشتد ساعده وقويت شوكتة وزادت هيئته في قلوب
 رعيته . ولبث مدة يقيم لا كابر دولته النولائم والملاهي والالعب ما
 أنساهم جوره وعسفه وأطلق ألسنتهم بالدعاء له

اما الاسرى فأحب ديونيسيوس ارواء لغليل انتقامه ان ينزل بهم
 عقابا لم يسمع به احد منذ تكوين العالم . وكان في سيرا قوسا دياميس

هائلة على عمق مئة وخمسين قدماً تحت الارض تحديق بها من كل جهة
صخور شاهقة منيعة ، فأمر الملك ان يُطرح جميع أسرى اليونان الى
هذه الدياميس ليموتوا فيها في أشد أنواع العذاب جوعاً وياساً وجنوناً .
ثم أمر فسدت منافذ الدياميس بالحجارة الضخمة فأصبح الاسرى في
ظلام دامس وقد دُفِنوا احياء في بطن الارض ولا امل لاحد منهم
بالنجاة او الحياة

وكان ديونيسيوس قد اكتشف في سطح بعض الصخور الهائلة شقاً
عميقاً يؤدي الى اعلى حفير في تلك الدياميس فكان يأتي كل يوم فيجلس
قرب هذا الشق ويمتّع سماعه بصدى انين الاسرى واصوات قنوطهم
ونحيبهم ويعود بعد ذلك الى قصره وقلبه طافح بالهناء

وفي احد الايام وقد أوم هذا الطاغية في قصره وليمة فاخرة لرجال
مملكته وجلس هو بينهم يشاركهم في الشراب والملاهي وقامت الراقصات
والنافحات في النايات واللاعبات بالمعازف والمغنيات يطربن الحضور
بالرقص الفتان واطايب الانغام استلفتت بصر ديونيسيوس فتاة رائعة
الجمال كانت ترقص فتحير الابصار وتنفخ في الناي فتخلب الالباب .
فاستدعاها ديونيسيوس ونظر اليها باشاً وقال - مَنْ انت وما اسمك
ايتها الفتانة ؟

فاطرقت الفتاة برأسها وقد صبغ الاحمرار وجنتيها وقالت بصوت
يرتعش - اسمي مليتا ايها الملك
قال - وَمَنْ عَلِمَكَ ان تنفخي في الناي بمثل هذه المهارة العجيبة
وتنشدي هذه الانغام الساحرة ؟

قالت - النجوم . . . النجوم يا سيدي الملك قد علّمتني ذلك
فبهت ديونيسيوس وقال - النجوم ؟ وكيف ذلك ايتها الجميلة
بين المذارى ؟

فقالت الفتاة وقد انتعشت نفسها وزال اضطرابها - اعتدتُ ياسيدي
الملك ان اخرج كل مساء الى الحقول والرياح لا شاهد توقد النجوم
الزهر في القبة الزرقاء فأمتع بصري برويتها ونفسي بمناجاتها . وما زلتُ
كذلك الى ان أوحى اليّ بأسرارها وكاشفتني بانغامها وأخبارها . وها
ان ما تسمعه مني الان من الاغاني الشجية والالحان المطربة لهو صدى ما
أفصت به اليّ تلك النجوم اللوامع

فدهش الملك وزاد إعجاباً بالفتاة وارتياحاً اليها ثم قال - انك قد
نلتِ حظوةً في عيني . فتعلمي ايتها المليحة ما شئتِ من علوم النجوم
وانغامها واذا كنتِ في حاجة الى شيء فاعلمي ان ديونيسيوس مستعد ان
ينيلك ما تبغين

فعدت الفتاة الى رفيقاتها وهي تختال طرباً وامتلأ المكان في
الحال بضجيج الاستحسان والهمّات واستوتنف الرقص والعزف الى الصباح

وبعد ايام خرجت مليتا من منزلها تطوف على عاداتها بين الحقول
والرياح وكانت الليلة قراء وقد سطع البدر وتلاّأت النجوم في القبة
الزرقاء فوقفت حيناً على ضفاف نهر انابوس الجميل تسمع خرير مائه في
سكون ذلك الليل وقد هبّ في وجهها النسيم اللطيف فأنعش نفسها
وجدّد قواها فطاب لها التطواف فسارت في طريق الملهى البلدي الجميل

ولم تشعر الا وقد قادتها قدماءها الى الصخور الهائلة القائمة عند مدخل
الدياميس فاتخذت لها مجلساً على صخر هناك واخذت نايها وجعلت تنفخ
فيه وتنشد انغاماً شجية تتصاعد الى الجو وتنتشر في الافق فتملأه عذوبةً
وانها كذلك واذا بها قد استوقفتها سماع صوت ضعيف صادر من

بين تلك الصخور يقول - شفقةً ورحمةً ايها النافخ في الناي !

فدعرت مليتا وقد اعترتها الدهشة فتركت الغناء واخذت تجل بصرها
في ما حولها لتعلم جهة الصوت واذا به قد عاد الى الاستغاثة ثانية وهو
يقول - اشفق علي ايها الجالس عند مدخل الدياميس وارث لحالي فاني
اكاد اموت ألماً في بطن هذه الارض

فعلت مليتا ان الصوت الذي تسمعه خارج من بعض تلك الدياميس
فخارت في امرها وشعرت بأشدّ عواطف الشفقة تدفعها الى البحث عن
مصدر الصوت بين تلك الصخور الضخمة ولم تلبث ان اهتدت الى
شقٍ هناك استجلبت منه كلام المستغيث فوقفت عند حافته وقالت - من
انت يا هذا وما الذي تريده مني ؟

فقال صاحب الصوت - انا اثنيوي واسمي اقبل ولا ازال في
زهرة شبابي لاني في الربيع الثامن عشر من عمري فأريد الحياة .. اريد
ان اخرج من جوف هذه الارض لاعود فأرى نور الشمس .. وقد
قضيت في هذا المدفن خمسة ايام بلياليها أقتات بالاعشاب والجدوع حتى
خارت قواي واصبح الموت يتهددني في كل لحظة .. فأشفق علي .. !
ان الالهة قد حبتك الكمال في الفن وهي لا تمنح مواهبها الا لذوي
النفوس الشريفة والقلوب الرقيقة .. قل لي من انت وهل في استطاعتك

ان تغيثني ؟

فقلت مليتا - انا فتاة ضميعة فكيف لي ان انتذك مما انت فيه ؟

قال - حبلاً ايتها الحسناء !

قالت - حبلاً ؟ ولكن كيف لي ان اجد حبلاً في هذا القفر ! وان

وُجد ما تطلب فكيف لي ان انتشاك من هذه الهوة العميقة ؟

فزفر الشاب زفرة هائلة وقال بصوت يذيب الجلمود - اذا قد

قُضي الامر وانا هالك لا محالة . . . وهذا الصوت الجميل الذي سمعته

وأحيا في الرجاء سيكون آخر صوت حي أسمعه بل هو صوت الرثاء

الذي تندبني به الحياة وتختتم به قبوري

فشمرت مليتا بما يمزق صدرها عندما سمعت هذا الكلام وللحال

خطر لها خاطر اشرق له وجهها فقالت - لا تستسلم لليأس ايها الاثنيوي

الغريب فاني سأنتذك مما انت فيه . . . وستسمع غداً صوتي ثانية فتعود

الى الحياة

فقال - لتكن الالهة عوناً لك ايتها الحسناء !

وفي صباح اليوم التالي جاءت مليتا فثلت امام الملك ديونيسيوس

فسرّ لقدومها عليه وسألها حاجتها . فقالت - جئتُ يا مولاي أنشدك

ما تعلمته امس من النجوم

ثم اخذت نايها وجعلت تنشد بصوتها الرائق العذب الحاناً أسالت

دموع الملك تأثراً . فقال لها - وعدتك ان اقضي لك كل ما انت

راغبة فيه فهل في نفسك حاجة ترومين ان تقضي بها الي ؟

قالت - نعم يا سيدي

قال - وما هي ؟

فوقعت مليتا على قدمي ديونيسيوس وقالت - أسألك يا مولاي
الرحمة والشفقة ! . . أسألك ان تهب الحياة لمن لا يزال حياً في الدياميس
من أسرى اليونان ولا اظنك الا ملياً سوئي

فبهت الملك وقال - وهل هذا كل ما انت راغبة فيه ايتها الحسناء ؟
كنت اظن انك ستطلين ما تتوق اليه نفس امثالك من الجواهر
الكريمة والحلل الفاخرة ونفائس الزينة الجميلة

قالت - حسبي اذا انت قضيت لي هذه الحاجة فهي عندي اجمل
زينة تردان بها نفسي

قال - بورك فيك ايتها الحسناء الشريفة لانك استطعت بمذوبة
صوتك ورقة نفسك ان تستولي على قيادي وتتصرفي بي كما تشائين . .
فانا اهبك كل من لا يزال حياً من اولئك الاسرى ليعلم جميع سكان
الارض مقام الفنون الجميلة في سيراقوسا

وفي الحال امر الملك فدُحرجت الصخور عن مدخل الدياميس
وانتُشل منها مئة رجل اثينوي كانوا لا يزالون احياء وقد جثوا كلهم
امام مليتا يشكرون شهامة عواطفها ورقة شعورها بكلمات تحنقها العبرات
الحارة . ولم يلبثوا ان تركوا سيراقوسا وعادوا الى اوطانهم يذيعون
فضل من احسنت اليهم بالحياة

ولم يبقَ منهم في سيراقوسا الا اقليل وكان من اجمل شبان عصره
وارغبهم في الفنون الجميلة وقد تعلم منذ حداثة سنه صناعة النقش والنحت

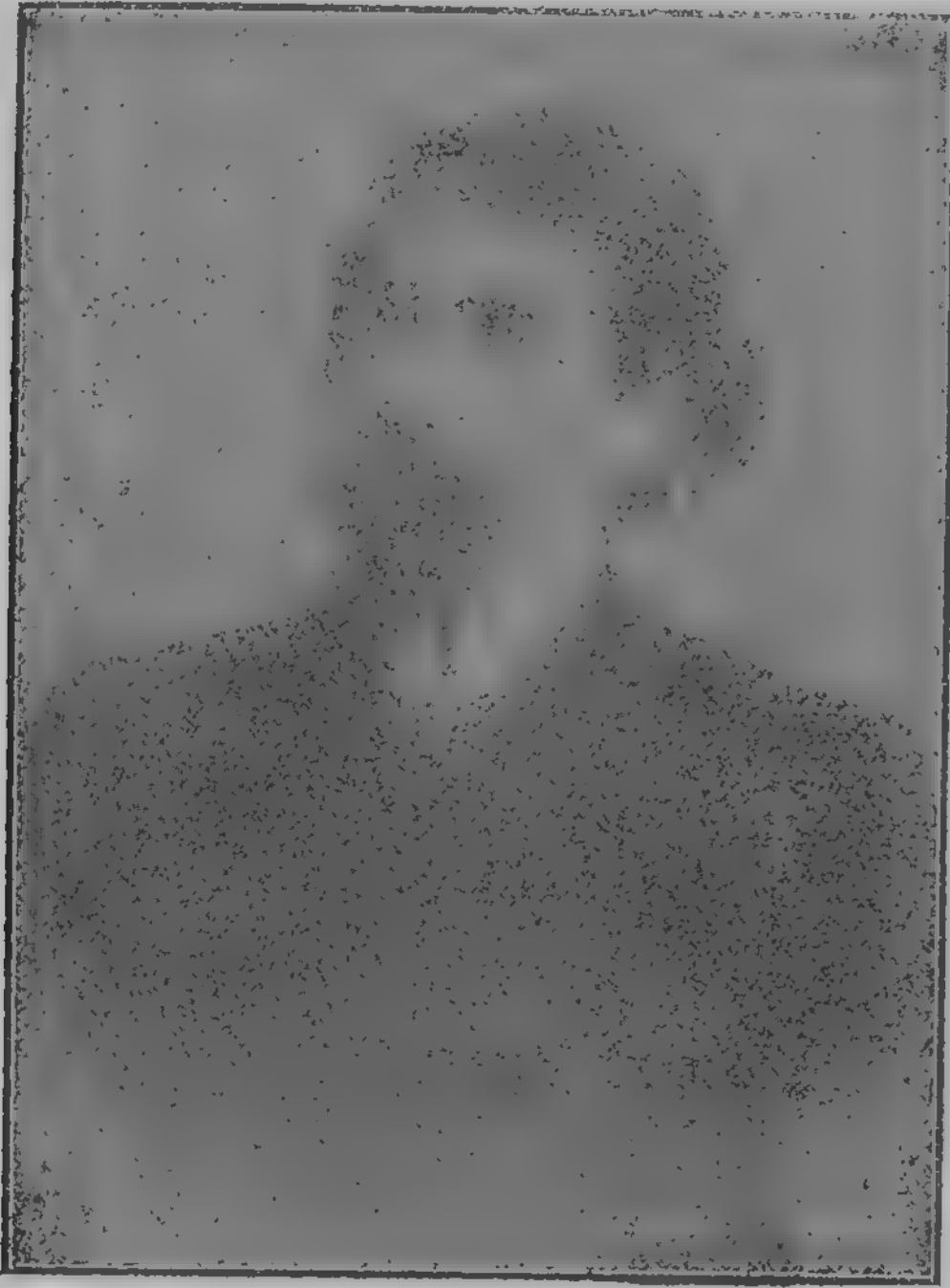
فأقام في منزل مليتا واقفاً حياته لخدمتها وعبادتها . ولم يلبث ان أصبح
 امهر نخأت في سيراقوسا وكانت التماثيل التي يصنعها موضوع اعجاب
 الاهلين عموماً . وكان اكثرها اتقاناً وجمالاً تمثل من المرمر النقي مثل
 به مليتا الجميلة جالسة على صخر عند مدخل الدياميس والناي في يدها
 وكانت مليتا لا تجد سروراً ولا هناء الا بصحبة افثيل وقد صار له
 في صدرها اعظم حب . ولم يمض على ذلك الا مدة قصيرة حتى
 اشتد هيام كل من الحبيبين بالآخر فاقترنا وعاشا حياة سعيدة
 لا يشوبها كدر



— لطائف —

رُوي عن الرشيد انه أحضر رجلاً يوتيه القضاء . فقال — يا أمير المؤمنين
 اني لا أحسن القضاء ولا انا فقيه . فقال الرشيد — فيك ثلاث خلال : فيك شرف
 والشرف يمنع اهله من الدناءات ، ولك حلم والحلم يمنعك من العجلة ومن لم يعجل قل
 خطأه ، وانت رجل تشاور في امرك ومن شاور كثر صوابه . واما الفقه فسينضم
 اليك من تتفق به . فوُتلي فما وُجد فيه طعن
 وقيل للاحنف — من أحلم انت ام معاوية ؟ فقال — والله ما رأيتُ اجهلَ منكم ،
 ان معاوية يقدر فيحلم ، وانا احلم ولا اقدر ، فكيف أقاس عليه او أدانيه
 وحكي ان غلاماً هاشمياً عربداً على قوم فأراد عمه ان يُسيء به ، فقال — يا عم
 اني قد أسأت وليس معي عقلي ، فلا تُسيء بي ومعك عقلك
 وقال رجل للمبرد — أسمعني فلان في نفسي فاحتملته وأسمعني فيك فاحتملته .
 فقال — احتمالك في نفسك حلم وفي صديقك غدر





رسمونا تقى واجسادنا تبلى وهذي سِنَّةُ الكونِ
وليس يبقى غير آثارنا مَنْ لي بآثارٍ بها صوني
قسطاكي الحمصي

مُعْجَزَاتُ الْبَارِيسِيَّاتِ

لحضرة الشاعر الناثر المشهور قسطاكي بك الحمصي صاحب الرسم
غادةٌ حسنُها مَثَلٌ ظيَّةٌ قدُّها أَسَلٌ
طَرَفُها مَكْمَنُ الأَجَلِ رِيْقُها جَدُولُ العَسَلِ
صَوْتُها يَبْعَثُ الأَمَلَ

خلتُ مذ هدد المشيبُ لم يعد في الهوى نصيبُ
لا حيبٌ ولا رقيبُ لا أصابُ ولا أصيبُ
سنةً ما لها بدلُ

لم اكن احسب الهوى قد عصى الشرع والتوى
او يباريس قد نوى فتتي بعدما غوى
بي فتانة المقلُ

قلتُ مذ طرفها شخَصُ بي لقد بت في القفصُ
انظروا كيف قد قنصُ ظبي باريس وارتخصُ
مهجةً ربها بطلُ

يا غرامي ومهجتي ومرامي ونعمتي
اي داع لحظوتي بعد توديع صبوتي
قد دعاك وما مهلُ

فاجابت وثغرُها باسم لي ونحرُها
فت صبري وعطرُها هد عزمي وخصرُها
قد تشكى من الكفلُ

انت من سائر الورى فيك معنى به ارى
نحوه الحب قد جرى ليس من ذاق او درى
طعمة مثل من عدلُ

فيك نفس لها الصبا عاشق هجرها ابي
وانا ربة الطبا ادب النفس قد سبي
منك قلبي فلا خجلُ

أنت يا ساحرَ النُّهى أنت يا عاشقَ ألمها
 أنت يا شاعرَ البها ليس للعشق مُنتهى
 فيك فاقيلْ بلا وجلْ
 أنت يا مُشبهَ النسيم أنت لي غاية النعيم
 كيف تحيي ولا تهيم بك خودٌ لها نديم
 شعركُ البكرُ والغزل
 أيُّ حسنٍ كشفته في الوردى ما وصفته
 أيُّ وردٍ قطفته أيُّ غصنٍ لففته
 لم تعطره بالقلْب
 أنت يا ناظم البديع لك قلبي غدا مطيع
 أنت عندي من الجميع أنت من عصرنا الربيع
 كن لنا دائماً الجزل

باريس في ١ نيسان سنة ١٩١٣

✽ آباء بعض مشاهير الرجال ✽

كان أكثر مشاهير الرجال خايلي النسب عديمي الثروة . فمنهم ايكوروس من
 أشهر حكماء اليونان فان آباء كان راعياً . وديموستين خطيب اليونان كان أبوه حدّاداً .
 ولوتيروس زعيم الاصلاح كان أبوه من فعلة المناجم . وتيمورلنك ملك التتر الواسع
 المملكة كان أبوه راعياً . وايراسموس اعظم علماء القرن الخامس عشر كان ولداً لقيطاً
 وصار في مبدإ امره مرتلاً . وسكستوس الخامس من اعظم احبار النصرانية كان
 أبوه راعي خنازير . وسقراط الفيلسوف العظيم كان أبوه نقاشاً فقيراً

جواسيس الحرب

كلما انتشبت حرب بين دولة واخرى يكثر في صحف الاخبار ذكر الجواسيس والقبض على بعضهم . . فمن هم هؤلاء الناس وما هي الفائدة من تعيينهم ؟

للجاسوسية في ممالك اوروبا اعظم شأن ولا سيما فيما يتعلق بالحروب . وكما كانت المملكة راقية يقظة ارتفع شأن الجاسوسية عندها . وللجواسيس في كل مملكة اليد الطولى في اكتشاف الاسرار واستطلاع كل خفي من شئون الممالك الأخر . فاليهم يُعهد الاطلاع على كل حركة من حركات الجيوش ومعداتنا وعددها وذخايرها وحركة التجارة والثروة وطرق المواصلات والبريد واحوال القواد والادارة واعماق الانهر والجسور والحصون والمستشفيات وغير ذلك من الامور التي قد يظنها القارى قليلة الاهمية ولكنها تفيد اربابها الفوائد الخطيرة وتكون في اغلب الاحيان اكبر باعث على الحروب كما تكون اكبر مانع لاثارتها

والجواسيس وان كانوا في نظر الرأي العام مجرمين ولصوصاً غير انهم للمملكة التي ينتمون اليها اكبر قوة وأحسن دليل وبدونهم لا تستطيع دولة في هذا العصر ان تشهر حرباً على اخرى قبل ان تقف على تقارير جواسيسها وتدرس هذه التقارير درساً مدققاً . والحكومة التي تضم لظى الحرب على غيرها وليس لها جواسيس في بلاد عدوها تكون

تلك الحرب وبالأعلى عليها

لذلك ترى الحكومات تتسابق الى تعيين احذق الناس في سلك
الجاموسية وبث هولاء الجواسيس في كل البلاد . وفي التاريخ عدة
شواهد على استخدام الجاسوسية في العصور السابقة وعلى الفوائد الجلية
التي كان يقدمها الجواسيس لاولياء امورهم

فهيبال القائد القرطجني الشهير لم يقدم على اجتياز الالب الا بعد
ان ارسل جواسيسه ترود تلك الجهات . ويوليوس قيصر لم يستول
على بريطانيا الا بعد ان وقف على احوالها ودرسها درساً مدققاً بواسطة
جواسيسه . ومازاريني ولوفوا والبرنس اوجين سافوا وفريدريك العظيم
كانوا لا يعملون عملاً قبل الاعتماد على جواسيسهم وروادهم . ونابوليون
بونوبارت قبل ان جال في اوروبا جولاته المشهورة زرعها من اقصاها
الى اقصاها بالجواسيس فكان له في كل بقعة من اوروبا عين تبصر
واذن تسمع وقد قام جيش جواسيسه في حروبه ووقائمه باكثر مما قامت
به جيوشه وقواده . وقبل ان انتشبت الحرب الروسية اليابانية ببضع
سنوات جاس رجال اليابان وحسانهم الجهات الشرقية من سيبيريا
الروسية واطلموا على كل ما ارادوا الاطلاع عليه من احوالها واما كن
الضعف فيها

وللجواسيس في استطلاعاتهم طرائق وخطط لا يعرفها سواهم ولهم
في كل جيش وفي كل وزارة من الوزارات الحربية ادارة مخصوصة
تتخذ احياناً من أبسط المعلومات افضل الادلة وأصوب النتائج وقد
يكون للدليل الواحد من هذه الادلة في بعض الاحوال احسن قائد

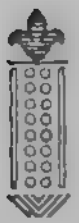
للجيش المحارب كله

ومن الارشادات الموضوعة للجواسيس ان لا يكتفوا بمعرفة احوال البلاد التي تريد دولتهم محاربتها بل عليهم ان ينبثوا ايضاً على حدودها ويدخلوا بلاد جاراتها من الدول ويدرسوا كل علاقة بين بلاد وبلاد وكل دولة يقظة تبعث بجواسيسها الى الدول الاخر قبل نشوب الحرب بينها وبين احدى هذه الدول لا في زمن الحرب لان ذلك قلما يفيدها . وهي ترسل هؤلاء الجواسيس في ازياء مختلفة ومن طبقات شتى من السكان . وهم ان كانوا من مهرة هذا الفن فانهم يتجنبون كل ما من شأنه ان يبعث على الريب ويشير الظنون . واما اخبارهم ومعلوماتهم فلمهم في ارسالها الى مركز ادارتهم طرق شتى كحمام الزاجل وبريد القناني وغير ذلك مما هو معروف عندهم

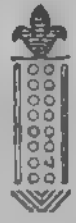
وللمرأة بين الجواسيس المقام الاول لانها تستطيع ان تبلغ ما لا يبلغه الرجل من اكتشاف الاسرار واستطلاع اهم الاخبار . فهي في مرسح التمثيل او الخدمة في البيوت والمخازن والمطاعم او مغازلة الحبيب تستطيع ان تراقب كل حركة وتعي كل كلمة وتنقل كل ذلك الى حيث تريد

واشهر دول اوروبا بالجواسيس في العصر الحالي المانيا فلها في فرنسا وحدها جيش كامل من الجواسيس يُقدَّر بخمسة وثلاثين الفا وهم منبثون في كل جهات فرنسا بصور شتى فمنهم الصيادون والخدم وسائقو العربات ومنهم الاوانس الحسان الجاريات في كل رهان والمجائز والشيوخ والغلمان والطهاة في الفنادق والقسس في المعابد والفعلة والمصورون والحصادون وارباب الموسيقى وغير ذلك من اصحاب

المهّن وكلهم قاثون بخدمتهم احسن قيام يتقاضون من دولتهم الرواتب
المخصوصة ويفضون اليها بكل سرّ من الاسرار التي يتمكنون من
ادراكها . ولا شك ان لفرنسا ايضاً في بلاد الالمان امثال هؤلاء
الجواسيس كما ان لكل دولة في بلاد غيرها متطوعين من هذا النوع
يقل عددهم او يكثر بنسبة تقيظ الدولة واهتمامها



الشعر والانتقال السياسي



حضرة الفاضل صاحب النفائس الغراء

جمعني صيف زحلة بالشاعر الرقيق حلیم افندي دموس ، فذكرت
له ابياتاً من الشعر الافرنسي لها واقعة حال تاريخية وطلبت منه نظمها
بلغة قومنا ففعل ، وها انا مرسل اليكم ما نظم لتطرفوا به قراء
مجلتكم الزاهرة

الايات كما قلت لها واقعة حال من الواجب سردها ليفهم سرها
وتتم الغاية من نشرها ، وخلاصة ما يُقال فيها ان رواة التاريخ على
اتفاق تام بانه لم يقيم على عرش فرنسا ملك فاسد الاخلاق نظير لويس
الخامس عشر . فقد استسلم هذا الملك للفسق والفساد وصارت امور المملكة
تدار بايدي السراري والحظايا ، ويوم نصّح في ذلك قال كلمته المعروفة
« ليكن بعدي الطوفان ! »

وقد تفتن لويس الخامس عشر في استنباط انواع الشهوات الفاسدة حتى أسست له احدى حظاياه وقد كبرت وشاخ هو داراً لتربية صغار البنات دعاها « بارك اوسرف » اي حظيرة الغزلان وكان يختلف اليها فينتقي من هؤلاء الفتيات من أينعت ثمارها ونالت الخطوة في عينيه من ذوات الجمال الرائع والقدر القتان ..

وفي مدة هذا الملك تقلصت سلطة فرنسا عن الهند وحلت محلها انكلترا فقد كانت الجيوش الفرنسية في البلاد الهندية تطلب المساعدة والمعتمدون الفرنسيون يأخون على حكومة باريس بارسال النجيدات وليس من يجيب لان الملك كان غارقاً في ملاذّه ووزراؤه يجيبون المستنجدين بالعبارة المشهورة التي حفظها عنهم التاريخ وهي « اذا كان الحريق في البيت فلا يهتم اهله باشجار الحديقة ! »

وقد أصاب الجدرى لويس الخامس عشر في اواخر حياته فأماته بعد ان شنعه تشنيمًا هائلاً وأنزل به آلاماً لا تُطاق ولكنه على رغم كل ذلك لم يُقلع عن فسادهِ حتى انه وهو في آخر ساعة من حياته دعا احدى حظاياه وعانقها وطوّقها بذراعه ومدّ يده وقد علاها الجدرى الى داخل صدرها وجعل يلاعب ثدييها الى ان فاضت روحه وهو على تلك الحالة

فهذا الملك الذي وصفناه لك ايها القارىء بانه كان عبداً للملاذه اسيراً لشهواته جاحداً بالدين والمعاد لم تكن حياته في اولها كالواسطها واواخرها . فقد نشأ لويس الخامس عشر على التقوى والدين والفضيلة واستلم الملك وهو في نحو العشرين من عمره لا يعرف من الدنيا غير غرفته وكنيسته وليس له من انيس سوى كتاب صلاته وكان في كل يوم

يسوق حاشيته واهل بلاطه لحضور العبادات والصلوات وقد أبطل
 الملاهي التي اعتادها بلاط فرنسا في مدة كل من جده الكبير ووصيه
 الدوق دورليان وكان لا ينظر الى امرأة ولا يطبق معاشره النساء مما اقام
 حسان البلاط واقعدهن لانهن اعتدن ملاهي الملوك ووقائع الغرام في
 القصر وحفلات الرقص والقصف التي كانت تقام في سبيل مرضاتهن
 وقد تعرض بعضهن للملك فصرحن له بان البلاط قد صار كدار المأتم
 او المعبد وان كبراء المملكة وعظماؤها سيغادرونه اذا لبث الامر كذلك
 فكان لويس الخامس عشر يسمع كل ذلك غير مكترث لشيء وغير
 متنكب عن السيرة الطاهرة النقية التي ألفها

وبقي هذا الملك الشاب على ما ذكرنا من محامد الخلال وحسن
 السيرة والفضيلة وهو كالزنبقة البيضاء لا يشوبها دنس الى ان وسوس
 الخناس لاحدى سيدات البلاط الحسان فنظمت الابيات التي نحن في
 صددها وكتبتها على ورقة ثم غافلت الملك ووضعت هذه الورقة في كتاب
 صلواته . فلما عثر عليها قرأها اولاً وثانياً فاثرت في دماغه ولم يلبث ان
 انقلبت افكاره واحواله واعماله ومع الزمان انتقل من ذلك الحمل
 الوديع الى ما وصفناه لك فيما تقدم وما الفضل في كل هذا الانقلاب الا
 لهذه الابيات . واذا علمت ان مؤرخي الثورة الفرنسية قد أجمعوا على
 انه لولا مدة حكم لويس الخامس عشر لما تنهت الافكار للثورة
 الكبرى التي قلبت نظام العالم تدرك السبب الذي حملنا على اختيار عنوان
 هذه النبذة « الشعر والانقلاب السياسي »

والى القراء الابيات كما نظمها الاديب حليم افندي دموس طبقاً

للاصل الفرنسي :

حتى مَ وجهك عابسٌ وعلامَ تقطِبُ حاجِيكَ
ألويسُ مُلككُ في الصبا والشعبُ رهنٌ في يديكَ
أتروركُ الغيدُ الحسا نُ ولا تُمتعُ مقلتيك ؟
زمنُ الشباب هو الغرا مُ مرفرفاً عن جانبيك !
فأفتحُ فؤادك للهوى فيه تشقُّفُ أصغريكَ
واعلمُ بأنَّ الحبَّ سُدا طانُ يُصغِرُ ما لديكُ
هذا هو الملكُ المطا عُ وحكمهُ يسمو عليك
دانت له الدنيا خضو عاً قبلما وصلتَ اليك !

هذا ولما كان الشيء بالشئ يذكر نأتي على واقعة حال جرت لاحد خلفاء بني امية تشبه حادثة لويس الخامس عشر وربما كان لها دخل في الانقلاب الذي حدث لدولة الامويين كما كان لسيرة الملك الفرنسي المقدم ذكره اعظم تأثير في القضاء على دولة البوربون . وهذه هي الحادثة كما رواها عبد الملك بن الماجشون قال :

لما مات عمر بن عبد العزيز وتولى الخلافة يزيد قال : ما عمر بأحوج الى الله مني . فاقام اربعين يوماً يسير بسيرة عمر الطاهرة النقية وهو في كل يوم يصلي في الناس . فقالت حبابة الجارية لخصي له - ويحك قم بي الى حيث يسمع كلامي وهو ذاهب الى المسجد ولك عشرة الاف درهم . فلما مرَّ يزيد ليصلي بالناس انشدت الجارية من مكنها :

ألا لا تلمه اليوم ان يتبدلا فقد مُنع المحزون ان يتجلدا

وما العيش الا ما تلهو وتشتهي

وان لام فيه ذو الشنان وفندا

اذا كنت عِزْهَاءَ (١) عن اللهو والصبا

فكن حجراً من يابس الصخر جليدا

فلما سمعها يزيد قال للخصي - ويحك قل لصاحب الشرطة يصلي

بالناس . ودخل للقائها

وقصة يزيد مع حباية هذه مشهورة وتهتكه في حباها لم يسبقه احد

الى مثله حتى انه يوم ماتت لم يأذن بدفنها ولم يدع احداً يمسيها وأبقاها حتى

يوسف العيسى

انتنت وفسدت جثتها



احدى طريدات الزمان

في وجهها سرُّ الجمل - له به تبوح المقلتان

وعلى الحدود مدامعٌ قد خلتها حب الجمان

خضب الحياء جبينها فوقفت معقود اللسان

ان الحياء مزية الخلق الشريف من الحسان

ونجصرها لين كأن الحصر عود الخيزران

(١) - اي عازفاً او زاهداً

وبلحظها السحرُ الحلا لُ ولفظها سحرُ البيان
جمعت الى هذي الحلى حليّ التأدّب والصيان
والصون يندر في الحسانِ عدا العفيفات الجنان

نظرت اليّ فخلتها إحدى فتياتِ الجنانِ
فدنوت منها خافضاً نظري وقتُ بلا توان
يا بتُ لا تخفي شوؤ لحظاك قد فعلا بقا
هل خنت عهداً لامرئٍ بي فعلَ حدّ الهندوان
اني اخاف على عيو نكٍ من دموءك ان تُهان
قالت وفي الجفنين من فرط التأثر دمعان
أنا يا أخي كما ترى «احدى طريدات الزمان»
نصب الزمان لشرقي شرك الشقاء والامتهان
زوجي نأى عني وخلفني على جمر الهوان
لاميركا حيث الدعا رة والخلاعة والقيان
نقض العهود ولم يصن عهدَ المحبة والصيان
انا لو علمت بجالتي لهتفت «يا ربي امان ا»
انا امُّ طفلٍ قاصرٍ والى فراشي طفلتان
ارضعتهم لبن الفضية لة والفضيلة في اللبان
واليوم قد عدموا الغذاء فضاع رشدي واليان
ان شئتُ طرق الانتحا رٍ فلا يطاوعني الجنان

او رمتُ اطعاماً لهم كان الطعامَ الايضان (١)
 لالامَ عاطفة الحنا نِ لانها معنى الحنان
 تفدي البنين بروحها إن جارِ دهرٌ او زمان
 تفديهم وعافها من كف ذي دنس حصان (٢)

فاهت بذاك وأرسلت دمعاً يروى الصصححان
 وتراجعت نحو الورا ء فصحتُ « ياربى الامان ! »
 اللومُ كل اللومِ في امثالِ ذا الزوج الجبان
 كم مثله معن نأى عن عرسه فجنى وخان
 خان البنين وأتهم وهوى على بسط الزوان
 يقضي لبانة ساقطِ من ساقطات الامركان
 عارٌ على من ينتمى للعرب ان يرخي العنان
 العرب ما كانوا لنا ما في زمان او مكان
 كانوا كراماً يوسعوا ن النذل ذلاً وامتهان
 سالت بذكرهم البطا نح وازدهت شم الرعان
 فاحفظ عهد العرب يا أب ن العرب في هذا الكيان
 عارٌ عليك تصون عر سك منك عهداً اذ تُخان

اسكندر الخورى الشجالي



مَنْ جَدَّ وَجَدَ



(رواية واقعية)

عاش في إحدى مدن سيبيريا رجل جبار يُدعى الكسي سيمينوف وكان ذا قوة هائلة تفوق حدَّ الإدراك ولم يكن له من عمل سوى رعاية المواشي فكان يقضي نهاره متجولاً بمواشيه من مكان إلى آخر في تلك القفار ويعود مساءً إلى بيته فرحاً مسروراً وُلد لهذا الرجل سنة ١٧٩٤ ابن دعاه فيدور وكانت جميل الصورة قوي البنية تلوح على وجهه منذ الصغر علامات الذكاء والنجابة . ولما أصبح في سن السابعة من عمره أدخله أبوه إحدى المدارس الابتدائية . وما كاد يتلقى فيها مبادئ القراءة والكتابة حتى أخرجه منها وأكرهه على رعاية المواشي زاعماً أن ما تلقنه في المدرسة هو كافٍ لامثاله

وكان فيدور قد أحبَّ المدرسة ومال إلى العلم كل الميل فأُسِفَ لاضطراره إلى تركها وكان يبتهل إلى أبيه أن يأذن له بالعودة إليها فلم يرَ منه إلا اعراضاً عن دموعه وابتهاالاته وإذا لجَّ في الطلب كان أبوه يزجره بغضبٍ ويقول له متهدداً - أَلَمْ تكتفِ بما حصلتَه في المدرسة ؟ وماذا تقصد بعودتك إليها ؟ أنتتظر أن تكون يوماً عالماً وفيلسوفاً ؟ .. دع عنك هذا الوهم والعناد ودونك رعاية المواشي فاستلمها فذلك خيرٌ لك وأبقى

هذه « النصائح » كان يتلقاها فيدور بمنتهى الحزن والأسف ولما وجد نفسه ضعيفاً لا يقبل له بمقاومة أبيه أطاعه قسراً وامتلأ أمره مكرهاً . فأخذ يرعى المواشي وهو في أثناء ذلك ينتهز كل فرصة من أوقات راحته وليله للدرس والمطالعة في ما كان لديه من الكتب . وكانت قواه العقلية تزداد نمواً ومعارفه اتساعاً . وكان في أكثر الأوقات يقلق والده الاتمي بأسئلته وتحريته فكان يرغب في أن يعلم لماذا خلق الله العالم وما هي هذه القدرة العظيمة التي خُصت به وكيف بسط الله السماء ولماذا تضيء الشمس في النهار فقط والقمر في الليل وما هي هذه الكواكب اللامعة السابحة في الفضاء ..

ومضى على فيدور مدة وهو يدأب ويجهد في استيضاح هذه المسائل وقد أغرق في البحث عنها وكان كلما رأى أحداً من رفقاءه أو معلمه في المدرسة أو غيرهم ممن كان يتوسم فيهم المعرفة يُقبل عليه بمسائله ومباحثه حتى ذاع امره وأصبح في نظر بعض رفقاءه موضوع الهزء والسخرية

واتفق مرة أن كسفت الشمس فقال له أبوه - وهل تلاحظ الآن يا فيدور كسوف الشمس ؟ فقال - وما هذا الكسوف يا والدي وما هي أسبابه ؟ قال - انه مظهر من مظاهر غضب الله علينا فالأمة التي تقضي حياتها في المآثم والشرور وتنسى خالقها العظيم يعاقبها الله أحياناً بكسوف الشمس أي بتقليل نورها وحرارتها كما ترى الآن

أصغى فيدور لكلمات أبيه مبهوراً لأنه لم يخطر في باله أن يسمع مثل هذا التفسير المبهم وقال في نفسه : وهل يمكن أن يكون مثل ذلك عقاباً وأي ضرر لحقنا منه ؟ وزاده ذلك الكسوف رغبة في الاقبال على العلم ومراقبة الظواهر الجوية وكثيراً ما كان ذلك يحرمه لذة الكرى طول الليل

واتفق مرة أن وقعت في يده مجلة علمية وفيها بحث دقيق عن كسوف الشمس فطفق يقرأ ذلك بكل شوق ولهفة فعلم أن القمر هو سيار يدور حول الأرض وبدورانه يقارن الشمس أحياناً فيمر تحتها فيصير حائلاً بينها وبين ابصارنا وعلى هذه الصورة يظهر الكسوف في الشمس كما حدث في ذلك النهار

ولم يكتفِ فيدور بما علمه عن الكسوف بل صارت نفسه تشوق الى معرفة احوال الفلك فأخذ يراقب حركة الاجرام السماوية ويتأمل ملياً في الكائنات وسائر الاشياء الطبيعية . ولما وجد من نفسه نزوعاً الى معرفة كنه هذه الاسرار وميلاً شديداً الى درسها ابتاع كتاباً في علم الفلك وقرأه من اوله الى آخره . بيد أنه لم يفهم شيئاً من محتوياته لأنه لا يعرف شيئاً من علم مساحة المثلثات ففتش عن كتاب يبحث في هذا العلم فوجده واكب على حفظه . ولكن بدون فائدة وقد تحقق أن كل هذه الاتعاب لا تجديه نفعاً وأن مثله كمن يحاول أن يصعد الى سطح منزل عالٍ قفزة واحدة . فأشار عليه بعض اصدقائه أن يدرس قبل كل شيء علم الهندسة والحساب ليصبح قادراً على فهم

تلك الكتب بلا مشقة وعناء . فابتاع فيدور بعض الكتب اللازمة لذلك وانصبَّ على درسها كل الانصباب . ثم ابتاع بعض الادوات والآلات اللازمة وصار يقضي النهار برعاية المواشي ويحيي الليل بالمطالعة والدرس

غير ان هذه الحالة لم ترق اباه فقام يزجره عن اضاءة اوقاته بمثل هذه الاشغال وهو ينصح تارة ويعنف به تارة اخرى ولبث على ذلك مدة وفيدور يقاسي من شظف العيش ومرارة الحياة ما لا يوصف . وقد زعم الوالد اخيراً ان ابنه مصابٌ بمس من الجنون فعزم على تقويم افكاره واصلاح حاله بكل وسيلة وارتأى اخيراً ان يزوجه . ولكن انى له ذلك وقد أصبح فيدور مشهوراً باطواره وغرائبه عند سكان تلك المدينة من جميع الطبقات وقد نفرت عنه البنات وكانت كل واحدة منهن تقول لوالده وذويه: أأقترن بمعتوه يحيي ليله سهراً وهو ينظر الى السماء بانبوبةٍ اتخذها فضيحةً لجنونه ؟ . . . غير ان الوالد لم ييأس لانه كان صاحب مال فرأى لابنه اخيراً فتاة من اسرة فقيرة وقد تعرفت الفتاة بفيدور فأحبته ومالت اليه لدمائه اخلاقه ولين عريكته وغزارة علمه فاقترب بها فيدور وعاش واياها بكل هناء . ولم يكن هذا الزواج ليشنيه عن افكاره فظل يتابع الدرس ويواصل البحث وقد زاد شغفه بذلك عن ذي قبل لانه لم يعد الان يرافق اباه الى البرية فصار يقضي ايامه بما كان منصرفاً اليه من حب المطالعة والتأمل في الكائنات والبحث عن احوال الموجودات

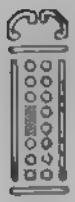
ولم يقف فيدور عند هذا الحد بل قام بعد زواجه بمدة يطالب اباه بنصيبه من المال وقد توعدته باتلاف كل مقتنياته وسائر ما تملكه يداه ان هو لم يجب الى سؤله . فخار الوالد في الامر وقد نفذ كل ما كان لديه من الوسائل في تقويم ابنه فلم ينجح فتركه اخيراً وشأنه يفعل ما يشاء

وراح فيدور وقد حل من قيود الظلم فدخل في حياة متسعة المجال وبات وقد نال حظه من الراحة والطأنينة حرّاً مطلقاً لا رادع له ولا زاجر فعكف على اشغاله بكل جد ونشاط حتى اشتهر بمعارفه وعلومه وذاع صيته في انحاء البلاد الروسية وسر به ولي العهد حينئذ (القيصر اسكندر الثاني) فكان يدعوهُ الى مجلسه ويأنس بمجادثته .

وقد انتدبته أكثر الجمعيات العلمية للدخول في عضويتها

وألف في سنة ١٨٥٦ جدولاً في كسوف الشمس وخسوف القمر من سنة ١٨٤٠ الى سنة ٢٠٠١ كان له احسن وقع في الاندية العلمية . وألف غير ذلك من الكتب العلمية حاز بسببها اوسمة عديدة وألقاباً علمية كثيرة وتوفي اخيراً عن ست وستين سنة تاركاً للجميع احسن مثال في الاجتهاد والنشاط

فضيل بشاره عمر



الكهربائية في القدس



لا يخفى ان القدس ، — وهي هذه المدينة العظيمة بتاريخها العظيمة بآثارها العظيمة في نظر جميع اصحاب الاديان الالهية، والقائمة في افضل بقعة من الارض ، والتي يؤمها السياح والزوار من جميع انحاء العالم ومن سائر طبقات الشعوب، وبينهم الملوك والامراء والاحبار وكبار الاغنياء والعلماء والعظماء ، — هذه المدينة العظيمة الشأن باتت ادهاراً كثيرة مفتقرة الى الماء ، وهو اهم ما تحتاج اليه الحياة . لان ماء الشرب فيها ، وهو من ماء المطر الذي يخزنه الاهلون في الآبار ويحرصون عليه حرص البخل على الدينار ، لعلمهم بان المطر اذا قلَّ في احدى السنين كما هو في السنة الحالية ، فان الماء ينضب في فصل الصيف او الخريف في اكثر الآبار ، فيضطر الناس الى مشترى الماء كل جرة منه بثلاثة غروش او اكثر ، وان صحَّ للغني ان يتناع احتياجه منه فما قولك بالفقير في مثل هذه الازمة المائية ؟

والقدس مفتقرة ايضاً فضلاً عن الماء الى اصلاحات وكاليات شتى تحتاج اليها كل مدينة في مركزها وخطورة موقعها لتسهيل المواصلات ورفاهية الاهلين كتزويدها بالكهربائية ومد الترامواي في شوارعها وبين احيائها والى ضواحيها . فسد هذه الحاجة تقدم من مضي ثلاث سنوات شركة المائية لنيل الامتياز بما ذكر غير انه لم يحصل

النفائس العصرية (١٠٣)

اتفاق وقتئذٍ بينها وبين الحكومة . وفي السنة الماضية تألفت شركة وطنية من بعض المتمولين في القدس وبيت لحم لهذا الغرض وخبرت حكومة الاستانة بالامر فلم يتيسر لها . وعلى اثر ذلك جاء الخواجا مفروماتي مندوباً عن اصحاب بنك بيريه في باريس للاتفاق مع الحكومة المحلية هنا على نيل هذا الامتياز

وبنك بيريه المذكور هو الذي أسلف حكومة الاستانة المبلغ الذي كان باقياً عليها من ثمن الدارعة « السلطان عثمان الاول » ونال منها امتيازاً خطيراً بإنشاء خط حديدي من ازمير الى الدردنيل ، ونال منها بعد ذلك الامتياز الذي نحن في صددده وهو تنوير القدس بالكهربائية ومد الترامواي فيها وجر الماء اليها . وقد أمضيت شروط الاتفاق بين الخواجا مفروماتي عن بنك بيريه صاحب الامتياز وبين الحكومة المحلية في ١٤ و ٢٧ كانون الثاني الماضي وهذه اهم شروطه :

اولاً - على اصحاب الامتياز ان يدرسوا المشروع في مدة ستة اشهر من تاريخ الاتفاق ويفرغوا من العمل في مدة سنتين واذا لم يباشروا العمل في المدة المضروبة فانهم يخسرون التأمين المدفوع لذلك وقدره ثلاثمئة الف فرنك . - الامتياز هو لمدة اربعين سنة والحكومة تحفظ لنفسها الحق بمشترى الخطوط والادوات بعد ١٥ سنة . - يُفرَز من صافي ارباح الترامواي والتنوير ٣٠ في المئة . منها ٢٠ في المئة لفائدة بلدية القدس والباقي لفائدة اللواء . اما ربح الماء فيفرَز منه ٣٠ في المئة لفائدة بلدية القدس فقط . - يُترك ٤٠ في المئة من اسهم اصحاب الامتياز لمن شاء ان يشتريها من اهالي اللواء الوطنيين . وقد أصدر بنك فلسطين التجاري العثماني في القدس اعلانات لمبيع هذه الاسهم وجعل اسعارها فئتين فئة بخمسمئة فرنك وفئة بمئتين وخمسين فرنكاً . - وقد اشترطت الحكومة مداً اربعة خطوط حتمية وهي « ١ » خط يمتد من باب الخليل - المحطة العمومية للترامواي - الى الشيخ بدر على طريق عين كارم في الجهة الغربية من القدس « ٢ » خط يمتد من باب الخليل الى الجهة الشمالية الغربية من المدينة في طريق الميشورم وينتهي الى مدرسة دار الايتام السورية المعروفة ايضاً بمدرسة شنار « ٣ » من باب الخليل الى الباب الجديد فباب العمود فباب الزاهرة الى الشيخ جراح في الجهة

الشمالية من المدينة « ٤ » خط يمتد من باب الخليل الى بيت لحم جنوبي القدس ماراً بالنكيفورية فمستعمرة الالمان فمستعمرة الاروام . ولأصحاب الامتياز الحق في مدّ اي خط شاءوا غير ما ذكر بشرط ان لا يزيد طول كل خط يرومون مدّه عن ٢٥ كيلومتراً . - وقد جعلت اجرة الركوب في الترامواي ٣٠ بارة في الدرجة الاولى و ٢٠ بارة في الدرجة الثانية ما عدا خط القدس - بيت لحم فستكون الاجرة ٣ غروش

في الدرجة الاولى وغرشين في الثانية

ثانياً - لأصحاب الامتياز الحق بجزء الماء الى المدينة من العروب (المعروف قديماً بوادي بركه وهو بين القدس والخليل جنوبي بيت لحم على بُعد نحو ثلاث ساعات من القدس والعروب نبع غزير يسير ماؤه شرقاً الى بحر لوط) او من الفوار وعين فاره (والفوار هو نهر الكلت الذي يتدّى على نحو ستة اميال شمالي القدس ويعرف قديماً بنهر عخور او نهر كربث . واما عين فاره فواقعة على مسافة نحو ستة اميال الى الشمال الشرقي من القدس قرب قرية عَنَاتا وهي عناثوث القديمة . وهذه العين في مكان اخفض من مستوى القدس بنحو خمسمئة متر) ومما علم من اقوال المهندسين الذين قدموا لدرس هذا المشروع وتخطيط العمل انهم سيقومون خزّاناً للماء على بعض التلال القائمة عند الشيخ بدر فيرفعون الماء الى هذا الخزّان بالآلات ثم يوزعون من هنا في المدينة . وقد اشترطت الحكومة ان لا يزيد ثمن المتر المكعب من الماء عن اربعة غروش . وان تعطى البلدية منه ٣٠٠ متراً مكعباً كل يوم مجاناً ، وتعطى حديقة البلدية ما يكفيها منه مجاناً ايضاً . ووعد اصحاب الامتياز بعمل عشرين سبيلاً للماء في انحاء المدينة على نفقتهم

ثالثاً - اشترطت الحكومة فيما يتعلق بالنور ان يُجسّم ٥٠ في المئة من ثمنه لدوائر الحكومة والبلدية فضلاً عن المصاييح الكبيرة التي سيقومها نائلو الامتياز في الساحات والشوارع مجاناً . وضمنوا قياماً بشروط هذا الاتفاق ان يشرعوا في العمل في شهر ايار القادم

فنهنيء الاهلين عموماً بادراك هذه الامنية التي طالما تآقت نفوسهم اليها ونرجو ان يكون للجميع من وراء ذلك كل خير ونفع ان شاء الله

صَلَاةُ الصَّحْفِ

✽ من اقوال اسكندر المكدوني ✽

لما رأى الاسكندر اتساع فتوح ابيه فيلبس قال - ان ابي قد كاد يستظهر على جميع العالم بحسامه ولم يغادر لحسامي شيئاً افتحه به

وقال له مؤدبه ارسطو وهو صبي - اذا وُلِيتَ مُلْكاً فأين تضعني ؟ فاجابه - حيث تضعك طاعتك

ولما سار الى دار يوس ملك الفرس انبأته طلائع جيشه بان دار يوس في ثمانين الفاً من الجنود ، فقال - ان الجزأر لا تهوله كثرة الغنم

ولما استولى على نساء دار يوس بعث اليه دار يوس وفداً يطلب اليه ان يقبل فديةً ويعقد الصلح فيزوجه ابنته وي مهرها اعظم مملكته ، فاجاب الاسكندر - انني مستعد ان اسلمه نساءه باقل شرط اذا أتى يطلبهن بنفسه

ووصف له حسن بنات دار يوس وهن أسيرات عنده ، فقال - يقبح ان تغلب الرجال المقاتلة وتغلبنا نساؤهم في الاسر

وجلس يوماً ولم تُرفع اليه حاجة ، فقال - لا اعدُ هذا اليوم من ايام ملكي وأمر بصلب لص فقال له معذراً - ايها الملك انني فعلتُ ما فعلتُ وانا كاره . فقال الاسكندر - وتصاب ايضاً وانت كاره

ولما كان على فراش الموت سأله احد خاصته - مَنْ تريد ان يتولى الملك بعدك ؟ فاجاب - يتولاه مَنْ يستحقه

وسئل ما سرور الدنيا ؟ فقال - الرضى بما رُزقت منها . وسئل - ما غمها ؟ فقال - الحرص عليها

وقيل له - ان فلاناً وفلاتاً يسبانك فلو عافبتهما لانزجرا . فقال - هما بعد العقوبة أعذر في سبي

ومن اقواله ايضاً - ما نلتُ شيئاً في ملكي احب اليّ من اني قدرتُ على المكافأة
بالامانة فلم أفعل

وليم على مباشرته الحرب بنفسه ، فقال - ليس من الانصاف ان يقاتل اصحابي عني
ولا اقاتل عن نفسي

وقيل له - ما بالك تعظم مؤدبك اشد من تعظيمك لايك ؟ فقال - لان ابي
سبب حياتي الفانية ومؤدبي سبب حياتي الباقية « الآثار »



✽ الاشرية الروحية وخمسون طبيباً ✽

- جاء في بعض الجرائد الاوروبية ان خمسين من اطباء برمنهام قرروا ما يأتي بشأن
الاشرية الروحية قالوا : ١ ان الاشرية الروحية لا تروي الظأ بل تزيده
- ٢ انها لا تفيد شيئاً في قضاء الاعمال ٣ انها توقف النمو العقلي والجسدي في الاولاد
- ٤ انها تضعف قوة الارادة فتفضي الى ارتكاب الموبقات وتجر الى الفقر والشقاء
- ٥ هي من المسكنات كالبنج والاثير ٦ انها تعدل لامراض المعدية ٧ انها تعدل
بنوع خاص للتدرن والسل ٨ انها تضر في ذات الربة والحي التيفودية اكثر مما تنفع
- ٩ انها تقرب النهاية المحزنة في الامراض التي تنتهي بالموت وتطيل مدة الشقاء في
الامراض التي تنتهي بالصحة ١٠ انها تعدل لضربة الشمس والرعن في ايام الحر
- ١١ انها تسرع بانفاق الحرارة في ايام البرد ١٢ انها تغير مادة القلب والوعية الدموية
- ١٣ انها كثيراً ما تسبب التهاب الاعصاب والآلام المبرحة ١٤ انها تسرع
بحويصلات الجسم الى الهدم ١٥ ان المقدار العظيم الذي يتناوله اصحاب الاعمال
الجسدية من الاشرية الروحية هو سبب شقائهم وفقرهم وذهاب صحتهم ١٦ ان
الامتناع عن تناول الاشرية الروحية مما يفضي الى صحة وسعادة الجنس البشري

« النشرة الاسبوعية » الدكتور حبيب هام



منتول

✽ حفظ الوصية ✽

كانت عليّة ابنة المهدي تحب خادماً عند الرشيد اسمه طل . فحلف عليها الرشيد ان لا تكلم طلاً ولا تسميه باسمه . فضمنت له ذلك . فدخل عليها يوماً وهي تقرأ حتى بلغت الى قوله تعالى « فان لم يصحبها وابل فطل » فأرادت ان تقول « طل » فقالت : والذي نهى عنه امير المؤمنين . فقبل رأسها ووهبها طلاً مع هدية نفيسة

✽ جواب مقنع ✽

جرت منازعة شديدة بين هنري الثاني ملك انكلترا وفرنسيس الاول ملك فرنسا فعزم هنري على ان يرسل سفيراً الى خصمه ليبلغه كلاماً مهيناً واختار لذلك رئيس اساقفة لندن فاستدعاه وأفضى اليه بالامر . فاعتذر رئيس الاساقفة عن الذهاب محتجاً بالعواقب الرديئة التي سيصادفها عند ملك فرنسا من جراء ذلك . فقال له هنري - لا تخف من ذلك فاذا أوقع ملك فرنسا بك اقل ضرر فاني اقطع رؤوس جميع الفرنسيين المستوطنين في مملكتي . فاجابه رئيس الاساقفة قائلاً - ولكن ما من رأس من

الرؤوس التي تقطعها يا سيدي موافق لجسدي كراسي . فضحك الملك وعدل عن ارساله

✽ المدخنون ✽

قيل ان اول من زرع التبغ في اوروبا هو رجل اميركي اتى من اميركا لهذا القصد . واذ كان يوماً في لندن يتنزه في غابة ومعه خادمه الانكليزي اخذ في التدخين . فلما رأى الخادم الدخان يخرج من فمه وانفه ظنه يحترق فاخذ جرة ماء وصبها على رأس سيده . فغضب ووبخه فاعتذر له قائلاً ظننتك تحترق ففعلت ما فعلت

✽ صعوبة معرفة النفس ✽

جاء وال الى سجن ولايته واخذ يجول بين السجناء للوقوف على احوالهم فسأل احدهم ما ذنبك ؟ فقال لا ذنب لي وانما سجنتم ظلاً بتهمة القتل . ثم سأل غيره فأجاب كالاول . وهكذا حتى انتهى الى آخرهم فسأله وهل انت بري ؟ ايضاً كرفقائك ؟ فقال كلا يا مولاي فانا قاتل وسارق وقاطع طريق . فأخذه الوالي في الحال بيده واخرجه من السجن

قائلاً اذهب في سبيلك لانك لا تستحق
ان تكون بين هؤلاء الصالحين لئلا تفسد
اخلاقهم

✽ ديموستين واهل اثينا ✽

من ذكر ديموستين فقد ذكر
رجل النشاط والثبات ورب الخطابة
ومثال الغيرة الوطنية . فبعد ان كان
هذا الرجل خاملاً عيياً تنبؤ عنه الآذان
والابصار اصبح بجده فصيحاً بليغاً طائر
الصيت تنصاع لكلامه القلوب وتلعب
من قوله الحماسة في الرؤوس . وقف
حياته على خدمة اثينا وطنه وخص لسانه
العجيب بالدفاع عنه . وقد ادرك ان
فيلبس المكدوني (ابا الاسكندر ذي
القرنين) يتربق فرصة للهجوم على اثينا
وضمها مع جميع البلاد اليونانية الى
طاعته . فقام هذا الخطيب يرد عن وطنه
ويستنهض هم الرجال بخطب لو وقعت
على الصخر لانصدع . واهل اثينا عن
مقصده معرضون . فكان ذات يوم يخطب
في الجماهير وهو يتلهب غيرة على الوطن
والجميع عنه لاهون قد حولوا ابصارهم
واهتمامهم عنه الى ألعاب كان يتلهى بها
بعض صبيان الازقة . فأخذ ديموستين
عن خطابه وأخذ يروي حكاية فقال :
خرجت سيريس مع سمكة وطائر الى
البرية ، فما زال الثلاثة معاً سائرين حتى

وصلوا الى نهر اعترضهم في طريقهم ولا
بد من عبوره ، فلحال حلق الطائر في
الهواء فانتقل الى الضفة الثانية بسرعة
البرق ، وغاصت السمكة في الماء فمرت
كالسهم . . . ثم توقف عن الكلام
وأخذ يسرح نظره في الحاضرين وكانوا
قد اقبلوا عليه ومالوا بكليتهم الى حديثه .
فلما سكت صاحوا جميعهم : وسيريس ما
فعلت ؟ . فصاح ديموستين : يا اشباه رجال
ولا رجال يهتمكم حديث لا طائل تحته ،
وها فيلبس على ابواب المدينة وليس فيكم
من يغضب لوطنه او يدفع عن استقلاله . .
وما زال يصب عليهم اقوالاً تحرك الجماد
حتى ثارت فيهم النخوة فنهضوا نهضة
رجل واحد وبادروا الى السلاح للدفاع
عن البلاد

✽ فلاح وطبيب ✽

وفد فلاح على طبيب ماهر فقال
له - ارجو منك يا سيدي ان تسرع
الى منزلي فان زوجتي مريضة جداً وها
انا اجعل لك خمس ليرات اجرة سواء
شفيتها او أمتها فبادر الطبيب وعالج
المريضة فلم ينجع فيها دواء بل ماتت في
اليوم الثالث . فلما مضى على موتها ثمانية
ايام طلب الطبيب اجرته فقال له الفلاح
- وباي حق تأخذ الاجرة فهل انت
امت امرأتى ؟ قال كلا . قال وهل

شفيتها؟ قال كلا لسوء الحظ . قال اذا
فما الذي تطلبه ما دمت لم تشفها ولم تمتها
كما كان الشرط بيننا؟ فأمسك الطبيب
عنه خجلاً وعاد بحفي حنين

✽ جواب حكيم ✽

كان ولیم کول والیا لولاية فرجینیا
الشمالية حينما كانت لانكلترا . ففي ذات
يوم وقف في الطريق بحادث احد معارفه
من كبار التجار فمر به رجل اسود من
زنوج البلاد فحياه فاجاب الوالي تحيته
بلطف . فقال له التاجر متعجباً - وهل
يليق بك ان تحيي عبداً؟ فقال الوالي -
كيف لا؟ وهل اطيق ان ارى عبداً
اكثر ادباً مني؟

✽ حسن الاعتذار ✽

امر ملك من الملوك ان يصنع له
طعام وأحضر قوماً من خاصته . فلما مدَّ
السماط اقبل الخادم وعلى كفه صحن فيه
طعام فلما قرب من الملك أدركته الهيبة
فعثر فوقع من مرق الصحن شيء يسير
على طرف ثوب الملك فأمر بضرب عنقه
فلما رأى الخادم العزيمة على ذلك صبَّ
جميع ما كان في الصحن على رأس الملك .
فقال له - ويحك ما هذا؟ فقال -
ايها الملك انما صنعتُ هذا شحاً على
عرضك وغيره عليك لئلا يقول الناس
اذا سمعوا ذنبي الذي به تقتلني : قتله في

ذنب خفيف لم يضره وأخطأ فيه العبدُ
ولم يقصده . فتنسب الى الظلم والجور .
فصنعتُ هذا الذنب العظيم لتعذر في
قتلي وترفع عنك الملامة . فأطرق الملك
ملياً ثم رفع رأسه اليه وقال - يا قبيح
الفعل وحسن الاعتذار قد عفونا عن
قبيح فعلك وعظيم ذنبك لحسن اعتذارك
فاذهب فأنت حرٌ لوجه الله تعالى

✽ القبة ✽

دخلت امرأة على زوجها وهو جالس
الى شغله وقالت له - اني بحاجة الى شيء
من المال يا عزيزي

قال - وماذا تريد ان تشتري؟
قالت - قبة للربيع . قال - ولكننا
لا نزال في منتصف الشتاء

قالت - ولكنني سأقضي اسبوعاً
بالتفرج على انواع القبعات ، واسبوعاً في
انتقاء واحدة منها تلائمني ، واسبوعاً في
مشتراها ، واسبوعاً في استبدالها .

✽ جواب لطيف ✽

قال رجل لاخت زوجته وكان عمرها
سبع سنوات - انا احسن من اختك .
فاجابته - لا بل اختي احسن منك . قال
- انا أباع عشر مرات قبل ان تباع هي
مرة واحدة . قالت - صحيح ما قلت لانه كلما
اخذك واحد لا تعجبه فيبيعه من آخر واما
اختي فمن اخذها فانها تعجبه فلا يريد ان يبيعها

انوار الادبية

✽ العرفان ✽

عادت هذه المجلة الراقية الى عالم الصحافة بعد احتجابها سنة كاملة . وهي مجلة شهرية لحضرة منشئها الفاضل احمد افندي عارف الزين ، تبحث في العلم والادب والاخلاق والاجتماع وتعتني عناية خاصة بشؤون الشيعة ، وتصدر في صيدا ١٠ مرات في السنة ، في ٤٠ صفحة وقيمة اشتراكها ٥ فرنكات في البلاد العثمانية و ٦ في الخارج . فتمنى لها مزيد الرواج والانتشار

✽ مجلة كمال ✽

وردنا الجزء الاول من مجلة بهذا العنوان لحضرة صاحبها الفاضل كمال افندي عباس وقد تصفحناه فوجدناه حسن الاسلوب رائق المشرب . والمجلة تصدر في بيروت ١٠ مرات في السنة ، في ٤٨ صفحة وقيمة اشتراكها مجيديان في البلاد العثمانية و ١٠ فرنكات في الخارج . فنرجو لها ان تتلقى بما هي جديرة به من الرغبة والاقبال

✽ فتاة لبنان ✽

عنوان مجلة ادبية علمية روائية لمنشئتها الكاتبة الادبية الالمانية سليمة ابي راشد . وقد وردنا الجزء الاول منها مشتملين على كثير من المباحث المفيدة والمقالات الرائقة مما يشهد لحضرة منشئتها الفاضلة بعلمها الهمة وسلامة الذوق . والمجلة تصدر في بيروت مرة في الشهر في ٣٢ صفحة ، وقيمة اشتراكها ريال مجيدي ونصف في بيروت ولبنان وريالان في البلاد العثمانية و ١٠ فرنكات في الخارج . فنوئل لها الثبات والنفع

✽ تهاني ✽

وردتنا عدة تهاني وخطب شعرية وثورية في اغراض شتى . منها قصيدة مطبوعة بعنوان حنين الفؤاد نظمها حضرة الاستاذ الاديب عبدالله افندي جريس غريب في تهنئة حضرة الفاضل الخواجه سباسكي ناظر المدارس الروسية في شمالي سوريا بعودته

من روسيا . قال في مطلعها :

قلّ اصطباري ليوم فيه قد بانا فالشيب في لمة المفتون قد بانا

وقال في ختامها مؤرخاً

سارت اليكم ضحىّ مني مؤرخةً بشراكم قد اتانا الخلّ مولانا

ومنها خطاب انيق القته حضرة الادبية اللبيرة الانسة انيسة كريمة الفاضل ابراهيم افندي عبد النور في الرابع عشر من الشهر الماضي يوم الاحتفال باستقبال سيادة الارشمندريت ساروفيم الشميل الرئيس العام للزهبنة الحناوية . تقتطف منه الايات التالية :

لما تواردت البشائر للحمى كان السرور بما أصبت جزيلاً

ويحق للشعراء ان يتنافسوا في نظم زهر كما لكم اكليلاً

وطني العزيز لقد بلغت مكانةً جرّت على هام العلاء ذيولاً

لا زلت يا مولاي في ثوب الصفا ما صاح طيرٌ بكرةً وأصيلاً

ومنها ايات رقيقة في تهنئة حضرة الفاضل الشماس نيفون سابا بارثقائه في مطلع هذا العام الى رتبة الارشيدياكونية في اللاذقية لحضرة الاديين البارعين نخله افندي بيطار وصديق افندي شيبوب

قال الاول :

أنم بمنهجتك القويم فطالما كان الثناء بطيبه مزدانا

يهنئك انك في الكنيسة بلبلٌ أحيا القلوب وشنف الآذانا

وقال الثاني :

بين عامٍ مضى وعامٍ مبادر جاءت البشرية كي تسرّ الخواطر

حبذا الفأل في رقيق خير نرتجيه بالعام زاهٍ وزاهر

ومنها غير ذلك من قصائد وخطب بمنعنا ضيق المقام من ذكرها فنرجو من اصحابها عذراً

تنبيه : في الموشح النثري الذي ختمنا به مقالة « ماذا نتمنى لأولادنا » صفحة ٥١ من

الجزء الماضي لم نذكر اسم ناظمه (تيودور بوتريل) فاقضى التنبيه

اهداء المجلة

من حضرات الافاضل :

(١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١) الاستاذ
 سليمان افندي عبود (القدس دار الايتام
 السورية) الى اخوته المحترمين المبشر
 متى عبود (علما الشعب) - والدكتور
 امين افندي عبود (خيّام مرجعيون) -
 والقس اسعد عبود (حاصبيا) - والقس
 سعيد عبود (بيت لحم)
 (٢٢) الخوري جرجي توما (عكا)
 الى كريمته الآنسة الادبية المعلقة نبهه
 الخوري (بيت لحم)
 (٢٣) حلّيم افندي ابراهيم دموس
 (زحلة) الى شقيقه الخواتم فارس
 وميخائيل دموس (البرازيل)
 (٢٤) البير افندي حمصي (حلب)
 الى جورج افندي كندر جي (باريس)
 (٢٥) الخواتم شكري جرجس
 سلامه (سانتياغو دي شيلي) الى اخيه
 الاديب يوسف جرجس سلامه (مدرسة
 الصلاحية في القدس)
 (٢٦) الخواتم الياس الاعمي
 (ميليبيا - شيلي) الى اخيه الخواتم
 ابراهيم عيسى يوسف الاعمي (بيت لحم)
 (٢٧) الخواتم سليم العجلوني
 (سانتياغو دي شيلي) الى ابنا عمه

الخواتم صليب العجلوني واخوانه
 (ديتريت مشكن - الولايات المتحدة)
 (٢٨) الخواتم قسطندي جرجس
 (سانتياغو دي شيلي) الى ابن عمه
 الخواتم جرجس سليمان عوده (جفنا)
 (٢٩) الخواتم فرنسيس السقعان
 (سانتياغو دي شيلي) الى والده الخواتم
 جاد الله السقعان (بيت لحم)
 (٣٠) الخواتم سليمان الياس
 تسعواق (سانتياغو دي شيلي) الى اخيه
 الخواتم جميل الياس تسعواق (جفنا)
 (٣١) سليم افندي جرجس
 انطانيوس (كوتامندرا - اوستراليا)
 الى صديقه فيليب افندي ناصيف
 (كوسبا - لبنان)
 (٣٢) حبيب افندي اسعد خرياطي
 (غلاسكو - ولاية كنكتكت -
 الولايات المتحدة) الى يوسف افندي خليل
 الحداد (وليمتيك - ولاية كنكتكت)
 (٣٣) الخواتم خليل الخوري ابراهيم
 غويانديرا - ولاية غوياز - البرازيل
 الى الخواتم حنا ديب (الرامه)
 (٣٤) الخواتم عوده صالح (القدس)
 الى الخواتم بشاره مهر (كونسبسيون - شيلي)
 فنشكر لهؤلاء الافاضل الكرام
 اريحياتهم الوطنية وحسن ظنهم بالمجلة
 ورغبتهم في مناصرتها

missing p. 16
[part of serial translation-
continuing from previous issues]

وقد بانت عليهما علامات السرور لانهما قد عرفا بحال دخولهما الى
كو كوي من بعض اصحابهما المقيمين فيها ان الغلامين مخائيل وبولس
كارنين يقيان حقيقة في كو كوي وانهما يسكنان عند سيدة تدعى
يوليا شارلوطا فون فوغل كأنهما ولداها

عرف باسيل وفيدور ذلك فسراً لنجاح مهمتهما ولم يبق الا ان
يستدلاً على منزل يوليا ويطلعا على احوالها واحوال الغلامين ببعض
التفصيل . فقال فيدور - سنعلم ذلك غداً ان شاء الله ونعود لساعتنا
فنقبض جزاء اجتهادنا . فضحك باسيل وقال - هو ما تقول ولكن
يلزمنا ان نقضي غداً النهار بطوله هنا فنستطلع احوال الغلامين ومريبتهم
ثم نعود بالخبر اليقين الى موسكو . قال - حسن والان فاني اريد ان
أنام قليلاً لاني اشعر بنعاس شديد استولى عليّ فلا يمكنني السهر معك
الى الصباح . قال - تنام ؟ ولكن اين تنام يا هذا ومن يفتح لك ابواب
منزله في مثل هذا الهزيع من الليل وانت استرلتي والجميع هنا ينظرون
الى الاسترلتس بكل حذر وارتياب . قال - الطقس دافئ والارض
جافة فأرقد في بعض منعطفات الطريق او تحت شجرة في احدى
الحدايق ونحن الان بالقرب من منزل قسيس البلدة وهذه حديقته فيها
بنا ندخلها ولا ينبثق فجر الغد الا ونخرج منها دون ان يشعر بنا احد .
قال - أصبتَ فيها بنا

ولم يكن باب الحديقة مقفلاً فوج الاثنان . ولم يكادا يطان داخل
الحديقة حتى وقف باسيل وقال لرفيقه همساً - مكانك ايها الرفيق ! فاني
أرى نوافذ المنزل لا تزال مفتوحة والانوار تتألق فيه وقد حانت مني

التفاتة الى احدى الغرف فرأيتُ فيها شبحين أحدهما واقف لا يتحرك
والآخر يسير في الغرفة ذهاباً وإياباً ، الا ترى ان نعود ادراجنا ونقضي
ليلتنا في مكان آخر ؟

فقال فيدور - لا يُتاح لنا ان نجد في غير هذه الحديقة من الاشجار
الكثيفة ما يخفينا عن الابصار ، فيها بنا ولا تخشَ شراً ، فنحن من
هنا نستطيع ان نرى اهل المنزل واما هم فليس لهم ان يرونا لاننا في
ظلمة حالكة

فأذعن باسيل لرفيقه وسار وایاه فجاسا في ظلّ بعض الاشجار ولم
يأتِ على ذلك الا ثوانٍ قليلة حتى سمعا شيئاً من الحديث الذي كان
ينبعث من المنزل

تلك الليلة لم يكن القسيس في منزله . وقد جاء المنزل ضيف عزيز
استقبلته هيلانة فادمرخت ربيبة القسيس بمنتهى الحفاوة والترحاب
كان هذا الضيف بطرس الاكبر . وهو في ذلك الحين في سن
الثامنة عشرة من عمره . وكان مهيب الطلعة واسع الجبهة حادّ البصر
ايض اللون فاحم الشعر عريض الانف ضخم الشفتين متين البنية متوقّد
الذهن الى درجة تفوق التصوّر

وكانت هيلانة فادمرخت التي استقبلت هذا الضيف في تلك الليلة
في شرح شبابها وهي رائعة الحسن رشيقة الحركة وعلى اعظم جانب من
الذكاء والفتنة . وقد آواها القسيس في منزله منذ طفوليتها لانها فقدت
والديها صغيرة فضمّها الى نفسه وعني بامر تهذيبها وتثقيفها فأصبحت بمقام

ولده . ولما رأى القيصر الصغير يتردد إلى منزله وشعر بأن الدافع إلى تردده ميله إلى هيلانة أضمر في نفسه أمراً وصار يكثر من التغيب عن المنزل تذرّعاً إلى إحكام عرى الالفة والمودة بين بطرس وهيلانة . كان القسيس رجلاً حكيماً خبيراً بطبائع البشر عالماً بما للمرأة من القوة والنفوذ في هذا الكون فأحب أن يجعل ربييته موضوع هيام بطرس ليكون لقومه في بلاد الروس بتلك الذريعة مكانة رفيعة تنيلهم ما يبتغون .

وكان هيلانة قد أدركت ما يحتاج في صدر المحسن إليها من هذه الامنية فكانت لا تظهر امام بطرس الا بمظهر السرور والود ولم تكن في بادئ الامر تحذر جانبه فكانت تخلو به طويلاً وتقضي الوقت واياه في غاية السرور والبساطة دون ان يكون لاسم الملك تأثير في حديثها وتصرفها . وكان بطرس يرتاح الى حديثها ومجالستها وعلى الخصوص الى تلك البساطة وعدم التأنق اللذين كانت تظهرهما في معاشرتها له . فالظاهر ان هذا الملك الصغير كان يكره فخفة الملك منذ حدوثه وكان يرى في الذين يقوّمون ظهورهم له ويذحفون امامه على الركب كل تدليس ورناء ويُعرض عنهم حانقاً غاضباً الى حيث يمكنه ان يرى البساطة والحق والصراحة في الاقوال والاعمال فلا يجدها في عاصمة ملكه وبين اهل بلاطه فيجئ الى بلدة كوكوي فلا يرى امامه الا وجوهاً بائسة وبسطة فتانة فيتنفس الصعداء ويتمنى لو يمكنه ان يقيم هنا دهره .

اما اهل كوكوي فكانوا يحبون بطرس الى درجة العبادة وكان له

في قلوبهم احسن منزلة واعتبار وكان كلما قدم الى بلدتهم يستقبلونه كالصديق الحميم فيرى هو في كل ذلك ما كانت نفسه تطمح اليه . وكان في كثير من الاوقات يتردد الى منزل القسيس فيدرس عليه بعض العلوم الى ان استحسنت الالفه بينه وبين هيلانة وأعجب بجمالها وعزة نفسها وطيب قلبها . وكان وهو جالس اليها يتطايبان بالحديث ينسى انه ملك « قادر ان يفعل ما يشاء » فكان من هذه الجهة في أعلى درجة من درجات التمدن . وكان يشعر بان الساعات التي يقضيها بازاء هذه المخلوقة الجميلة هي احسن ساعات حياته

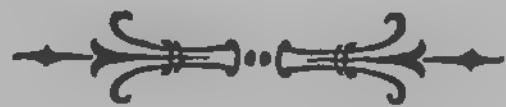
وكان بطرس في ذلك الزمن متزوجاً فقد اقترن في السابع والعشرين من شهر كانون الثاني سنة ١٦٨٩ بفتاة من اشرف الاسر الروسية يُقال لها افدوكيا لوبوخين غير ان اقترانه بها كان بتدبير والدته وايعازها وليس عن حب متبادل . ولم يمضِ على ذلك بضعة اشهر حتى شعر بطرس بنفور من زوجته وكراهة شديدة لها لانها كانت كغيرها من بنات ذلك العصر في روسيا مستسلمة للاوهام والاباطيل جاهلة غبية ولعل ذلك كان الدافع الاعظم لبطرس الى الإعراض عن زوجته وكثرة تردده الى بلدة كوكوي للاجتماع بحسان فتياتها ومعاشرتهن

وقد احسّت هيلانة فاديرخت بمعظم ارتياح القصر اليها فأدركت ان الامر لا بد ان ينتهي الى حدٍ بينهما وقد اوجست خوفاً من البلوغ الى هذا الحد عندما ينتفض في بطرس عرق الحب والهيام

رأت هيلانة ان الخطر يدنو منها شيئاً فشيئاً . والذي ملاًها خوفاً وحذراً ما كانت تسمعه من القسيس من وقت الى اخر من التلميح

والإشارة . فكان يقول لها مثلاً أن الشعب الألماني ينتظر منها أحسن خدمة . . . وإنها قادرة على أداء هذه الخدمة . . . وقادرة أن تكون يهوديت العبرانية التي بذلت نفسها ضحية عن شعبها باظهارها الحب لأليفانا رئيس جيش الاشوريين . . . وإنها - اي هيلانة - اذا امتلكت قلب بطرس ونالت حظوة في عيذه تصبح مغبوبة ومباركة من المئات والالوف من بني قومها . . .

كانت هيلانة تسمع من القسيس مثل هذا الكلام فتستولي القشعريرة على كل اعضائها ليس لأنها لا تريد أن تخدم أمتها بغرامها بل لأن قلبها لم يكن خالياً . وكان القسيس لا يعرف شيئاً من ذلك . ولما رأت أنه اخذ يكثر من تغيبه عن المنزل و بطرس يوالي زياراته خشيت أن يتهور في حبها فلا تعود قادرة أن تردّ جماع هواه وتدرأ عن نفسها سوء المصير . فعقدت نيتها على امرء ولم تغر شيئاً من ابتساماتها لبطرس بل كانت أحياناً تبالغ في اظهار ميلها وارتياحها اليه . وقد لحظ القسيس منها ذلك فازداد إعجاباً بها و يقيناً بأدراك المنى



الفصل الخامس

الضيف العزيز

- أهلاً بالملك ! أهلاً وسهلاً بضيفنا العزيز ! ما هذا ؟ اننا لم نرك منذ أيام فهل نسيتنا ايها الصديق ؟ - بهذا الكلام استقبلت هيلانة بطرس الأكبر في تلك الليلة

وكان القيصر قد صاحبها ضاغطاً على يدها وقال - وهمت ايتهها
الآنسة اللطيفة فانا لا أنسى اصدقائي

قالت - شكراً لك ايها الملك لانك بددت مخاوفي . تقول انك
لا تنسى اصدقاءك فهل تنسى اعدائك اذا ؟

فقطب بطرس حاجيه وقال بصوت اجش وهو لا يزال قابضاً على
يد هيلانة - ان من اعدائي من لا انساهم الى آخر نسمة من حياتي
فجذبت هيلانة يدها منه وقالت - ما أقسى قلبك ايها الملك ! ألا
تعلم ان الله يأمرنا بان نحب اعداءنا ؟

قال - الله يأمرنا بذلك لانه الله يستطيع ما لا يستطيعه البشر . وقد
قرأت في بعض كتب القسيس هنا ان تنازع البقاء يجعل البشر في بعض
الاحوال ذئاباً خاطفة . . . آه يا هيلانة لو امكنت ان تطلمي على ما في
نفسي من الآلام المبرحة لذعرت ورثيت لحالي

فتراجعت الفتاة عنه قليلاً وقالت - عجباً ايها الملك ! أتكون قيصر
البلاد وسيدها ومستقبلك محفوف بالألاء والمجد والسعد ويكون
للآلام سبيل الى نفسك ؟

فهز بطرس رأسه وقال - وهل تجهلين انت ما انا فيه من حرج
الموقف والخطر ؟ أتجهلين ما تضرره لي اختي صوفيا من العداء وما
تدبره من المكاييد لاغتيالي ؟ ألا تعلمين انها قد بثت الارصاد وارسلت
الجواسيس يراقبون حركاتي وسكناتي ويسمعون كل كلمة أتفوه بها
ليكون لها من ذلك ذريعة للظفر بي ؟

ثم ضرب مائدة كانت امامه بيده وقال وقد اكفهر وجهه - وانها

تفعل كل ذلك ليتسنى لها البقاء على عرش السلطنة بلا منازع ويبقى حبيبها فاسيلي غوليتسن بازائها !

فقلت هيلانة - حسبك الان من مثل هذا الكلام يا سيدي فانه يزيد تألمك وانقباضك وانت تعلم اني لا أستطيع ان أراك الا فرحاً مسروراً . . فعد الان الى درسك ودع التقادير تجري في اعنتها فلن تصل شقيقتك الى نيل مبتغاها ما دام اصحابك هنا قد اقساموا ان يفتدوك بارواحهم

فسرتي قليلاً عن بطرس وقال - أصبت فقد أهملت دروسي هذه الايام كثيراً ولا اعلم ماذا يقول غني القسيس . . واين هو الان ؟ قالت - انه قد خرج هذا المساء لبعض شؤونه ولم يعد وهو والحق يقال مُعجب بك وباجتهادك وثقوب فطنتك ويرجو للبلاد على يدك كل رقي في سبيل العمران وانا اشاركه في هذا الرأي فابتسم بطرس وقال - وانا راغب في الدرس والاجتهاد حباً لنيل رضاك اولاً

قالت - اذا سترى مني هذه الليلة ما يسرك

قال - وما ذاك ؟

قالت - سأفاجئك بامر يدهشك ويطرب قلبك ويسرني عنك كل غم

ثم خرجت من الغرفة ولبث بطرس وحده فيها يتأمل في حالته وقد غاص في الافكار وقال يخاطب نفسه : ما اشقى حياتي واشد غموض مستقبلي . . ان اختي تناصبني العداة وزوجتي غيبة جاهلة لا تدري من

امور الحياة شيئاً الا الاشتغال بالالوهام والخزعبلات .. ورفاقي في
الجندية لا يزالون صغاراً لا اثق بكفائتهم في مقاومة اعدائي .. وجيش
الاسترلنس كله متحيز لشقيقتي ومعه جمهور من نبلاء البلاد .. وانا وحدي
اكافح هذه القوات واكاد اكون مهملاً لولا هولاء الاجانب والعامه من
الشعب ... ولكن مهلاً ايتها الشقيقة المترجلة ! فسادل كل صعوبة
من امامي وادوس بقدمي كل من يتصدى للاعتراض في سبيل ارادتي
وأظهر للعالم أجمع من انا ..

ولما قال ذلك تقدم الى نافذة في الغرفة تطل على الحديقة وكان
الظلام حالكا فلم ير شيئاً . وعاد بعد ذلك فأزاح ستارة عن مكان في
الغرفة فظهر فيه دكة قام عليها هيكل بشري بطول قامة الانسان فحمله
بطرس بين ذراعيه واوقفه الى المائدة ثم اخذ كتاباً وجلس امام ذلك
الهيكل وشرع يدرس اجزاء الجسم البشري وتركيب اعضائه وهو
يلمس تلك الاعضاء بيديه ويسمي اجزاءها فكان يمد الذراع مثلاً
ويقول هذه عظام الكوع وهذا المعصم وهنا اتصال الذراع بالكتف ثم
يعمد الى الرجل ويقول هذه عظام الساق وهذه الركبة وهذه القدم ...
والظاهر ان هذا الموضوع كان يلذ لبطرس كثيراً فأخذ غليونا
طويلاً كان في جيبه فملاًه تبغاً وأشعله وواصل الدرس والمراجعة وكانت
غيوم الدخان ترتفع فوق رأسه فتملاً الغرفة

في هذا الوقت ، بينما كان بطرس آخذاً في درسه على الصورة المار
ذكرها ، دخل باسيل ورفيقه فيدور حديقة المنزل وأبصرا شبحين في

الغرفة، ولم يكن الشبحان سوى بطرس والهيكول البشري الذي امامه، وقد دفع حب الاطلاع هذين الاسترلتسيين الى الوقوف في مكان من الحديقة يستطيعان منه ان يشاهدا ما يجري داخل الغرفة . واشتدت الرغبة في باسيل فتساق شجرة أبصر منها جيداً بطرس وما كان يجريه من الحركات في درس مجموع تلك العظام البشرية . فقف شعر رأسه وتحلب العرق البارد من جبينه وقفز عن الشجرة الى الارض وهو يصيح صياحاً مخيفاً ويقول : الفرار الفرار ايها الرفيق . . فقد رأيت الدجال في حديث مع واحد من طائفة الجن . . .

وسمع بطرس صياح الاسترلتسي فدنا من النافذة ليتحقق الامر فلم ير شيئاً ولكنه سمع وقع اقدام تركض في الحديقة وقد خرجت منها الى الشارع . فظن لاول وهلة ان بعض رجال اخته جاءوا الى كوكوي يقتفون آثاره ويتسمون اخباره . بيد انه استغرب ما بدا منهم من الفرع الشديد بدون داع.



الفصل السادس

﴿ حنة مونس ﴾

وبينا بطرس في حيرة من هذا الامر فُتح باب الغرفة ودخلت هيلانة فاديرخت متهالة الوجه وفي اثرها فتاة لم تقع عين بطرس عليها حتى خفق قلبه شديداً

فقلت هيلانة ضاحكة - وعدتك ان أفاجئك ايها الملك بما يدهشك
ويسرك وها قد اتيتك الان ومعي صديقتي حنة مونس
فنظر بطرس واذا امامه فتاة في زهرة الصبا، ورونق الشباب رشيقة
القد بديعة المحيا فتانة العينين وقد صبغ الاحمرار وجنتيها فأطرقت قليلاً
الى الارض

كان بطرس يعرف والد هذه الفتاة يوحنا مونس وهو من مشاهير
رجال كوكوي واكبر اغنيائها وقد سُرَّ الان لتعرفه بابنته فتقدم اليها
ومد يده فصاحفها وهو يتأمل في محاسنها

ووقفت هي امامه مبهوتة مرتبكة لا تدري ما تقول . فقلت لها
هيلانة - لا تضطربي يا صديقتي العزيزة فليس امامك الا الملك بطرس
وهو كما ترينه في منتهى البساطة وليس كغيره من الملوك الذين جعلتهم
رعيتهم في مصاف الالهة وقامت تتقرب اليهم بكل انواع العبادة
والسجود . والملك بطرس كما سمعت صديق لنا جميعاً في هذه البلدة وهو
يعرف اكثر رجالها ويتردد اليها من حين الى آخر فلا نستقبله الا
بعواطف الصداقة والولاء والاخلاص ولا نرى منه الا كل لطف في
الموائسة ورقة في الشئام . فتعريف به بينا اكون قد أعددت شيئاً من
الشراب ولا ألبث ان اعود اليكما فنقضي الوقت معاً

قالت ذلك وخرجت ولبث بطرس وحنة مونس في الغرفة وحدهما
وقد جلسا الى المائدة واخذا في حديث متقطع عن كوكوي وموسكو
وممالك اوروبا الغربية

وكان بطرس يحدث هذه الفتاة ويسمع حديثها بمنتهى الاصغاء

واللذة وقد ادهشه جمالها الباهر وسحره لطف حديثها ورقيق اسلوبها ووقعت من قلبه موقعاً محبوباً . وكأنها شمعت هي بمثل شعوره فكان قلبها يخفق وحمرة الخجل تعلو وجهها فتزيده جمالاً وإشراقاً

وانهما لكذلك واذا بهيلانة قد دخلت الغرفة مسرعةً وعليها علام القلق والارتباك وقالت باضطراب - ان بالباب فتى يطلب مواجعتك ايها الملك لامرٍ لا يقبل التأجيل

فقط بطرس حاجيه وقال - ومن هو هذا الفتى وما مراده مني في مثل هذا الوقت ؟

قالت - انه من ابناء النبلاء وقد قال لي ان لديه مسألة ذات شأن لا بد من ابلاغك اياها في الحال قبل فوات الفرصة

فتنهبط بطرس وكأنه استاء لاضطراره الى قطع حديثه مع حنة وقال - انهم اذاً قد اقتفوا اثرى هذه الليلة ايضاً وأبوا الا ان ينقصوا عليّ سروري أفلم تسمعي يا هيلانة ماذا حدث منذ ساعة في الحديقة ؟ قالت - وماذا حدث ؟

قال - سمعتُ وقع اقدام تركض في الحديقة وقائلاً يذكر اسمي قالت - وانا قد سمعتُ صياحاً ولكني لم افهم شيئاً لاني كنت وصديقتي حنة في الغرف الداخلية

وقالت حنة - وانا سمعتُ ذلك ايضاً ولكني لم اعره اهتماماً لانه من الحوادث العادية عندنا فالظاهر ان بعض رجال الاسترلس اجتازوا بلدتنا وهم سكارى

وما كادت تتم كلامها حتى دخل الغرفة فتى جميل الصورة لطيف

الذات وامائر الاضطراب والرعب ظاهرة في وجهه . وما كاد يرى القيصر وهو ينظر اليه بعينين تلتهبان غيظاً حتى دُعر وزاد اضطرابه وقال بصوت يتاجلج - اعذرني يا مولاي لدخولي عليك في مثل هذا الوقت وبمثل هذه المفاجأة فقد حدث من الامور الخطيرة ما حملني على الاسراع اليك بهذه الصورة

فقال بطرس وهو لا يزال غاضباً حانقاً وقد وضع يده على قبضة حسامه - قل لي اولاً من انت !

فجاء الفتى امامه على احدى ركبتيه وحنى رأسه بخضوع وقال - انا عبدك بولس كارنين يا مولاي

قال - قد سمعتُ بابيك واطنه من المتحيزين لشقيقتي فما الذي تريد ان تنهيه الي ؟

قال - سرُّ هائل اروم ان اكشفه لجلالتك ونحن في خلوة فاشار الملك الى الفتاتين فتحولتا تريدان الخروج واسرع هو ففتح لهما الباب ثم عاد الى مكانه وقال لبولس - انهض الان ، فاني لا احب ان ارى احداً من رعيتي جاثياً لي ، وأنبئني بما في ضميرك



الفصل السابع

﴿ الفتنة ﴾

فنهض الفتى وقال - ان الاسترلتس قد عرفوا بمجيي ، جلالتك هذه الليلة الى كوكوي فتآمروا على قتلك وجاء جمهور منهم فكمنوا لك في

الطريق ليغتالوك وانت عائد من هنا . فاناشدك الله يا سيدي ان تبقى
هنا الى الصباح

فارتعد القصر وقدحت عيناه شراراً وقال - او مثلي يخاف هؤلاء
الانذال ؟ ألا تعلم يا هذا ان يد العناية تحرسني وتدرأ عني كل ما يضمره
الاشرار لي من الاذى ؟

قال - ولكنهم جمع غفير يامولاي وانت وحدك
فاطرق بطرس قليلاً وقد امتقع وجهه وقال - ولكن كيف علمت
انت كل ذلك ؟

فارتبك الفتى وقال - علمت ذلك من اخ لي اكبر مني سنأ يقال
له ميخائيل . . وهو الذي اثار الاسترلتس عليك هذه الليلة

فذهل بطرس وقال - يظهر ان اخاك من المخلصين لاختي صوفيا
قال - نعم غير ان لذلك سبباً آخر تجهله جلالتك كل الجهل . فاعلم
اذا يا سيدي اني واخي نتردد كثيراً الى هذه البلدة لان فيها سيدة
المانية تدعى يوليا شارلوطا فون فوغل هي لنا بمقام الوالدة لانها كانت
مربية لنا منذ الصغر فتعلقنا بها وصرنا نقضي في منزلها هنا اكثر اوقاتنا .
فبصر اخي عندها ذات يوم بفتاة المانية وأحبها وأحبته هي ايضاً ولكنه
علم بان جلالتك قد هويت هذه الفتاة فطار رشده وفعل ما فعل

شعر بطرس عندما سمع هذا الكلام ان الارض تميد تحت قدميه
وخاف ان تكون حنة مونس هي حبيبة ميخائيل كارنين ولكنه تمالك
وقال - ومن هي هذه الفتاة التي احبها اخوك ؟

فقال الفتى بصوت خافت - هي هيلانة فاديرخت ربيبة صاحب

هذا المنزل

فتنفس بطرس طويلاً وسُري عنه بعض كربه وقال - ان اخاك
بأثارته للاسترلتس قد اصبح في نظري خائناً ومجرماً وسيناله العقاب
الشديد على ذلك واما انت فالزمني منذ الان وكن من اخصاء
رجالي واصدقائي

وما كاد القيصر يُتم كلامه حتى ارتفع من الشارع ضجةٌ وسمعت
اصوات وقع اقدام كثيرة تقترب الى المنزل شيئاً فشيئاً فقال بولس
مذعوراً - ألا تسمع ياسيدي شيئاً ؟

قال - بلى واظن ان بعض السكارى يتشائمون ويتضاربون
قال - كلا بل هم الاسترلتس قد دخلوا البلدة . . ولم يبق لك الا
الفرار من هنا

فجمحت عينا بطرس وقال - أأجأ الى الفرار ولدي حسامي
وخنجري وفي عرق ينبض ؟

قال - ولكنهم سكارى يا مولاي فلا تتسنى لك النجاة مهما كنت
شجاعاً . فيها بنا ولا تعرض نفسك العزيرة للخطر

وكان بطرس قد ادرك حقيقة موقفه ورأى في كلام بولس كارنين
كل الحكمة ولكنه خشي ان يوسم بالجن وتحتقره حنة مونس فعزم على
المكاخرة الى النهاية

وانه لكذلك واذا بهيلانة وحنة قد دخلتا مسرعتين وهما ممتعتا
الوجوه مرتعدتا الفرائص . فقالت هيلانة - ان الاسترلتس ايها الملك
قد هجموا على البلدة ليظفروا بك . . . وقالت حنة - أسرع ايها الملك

وانجُ بنفسك لان الاعداء يقتربون الى هنا . .

فقال بطرس - اني لست بخائف منهم مهما كثر عددهم
فقلت هيلانة - ولكن الاسترلتس ايها القيصر العزيز وحوش في
صورة بشر فمن الحمق ان تقابلهم وجهاً لوجه . ألا تذكر ثورتهم سنة
١٦٨٢ حينما هجموا على القصر وقتلوا خالك اثناسي ناريشكن ومزقوا
خالك الآخر ايفان باسنة رماحهم وهجموا عليك وانت طفل بعد
يريدون إعدامك ؟ . .

وكانت اصوات الثائرين في هذا الوقت قد ارتفعت فلأت الفضاء
وهم يدنون شيئاً فشيئاً من منزل القسيس ويصرخون صراخاً يصمُّ
الآذان قائلين :

- لنقتل الدجال !

- انه ترّياً بزي الملك بطرس وكان يتداول مع الجن !

- وقد بعث بشبح الموت الى موسكو لينزل بها الويلات !

- فلنقتك به ونندراً عن البلاد شره !

- ونقتل جميع من بقي من اسرة ناريشكن الحيثة !

- لينقرض هذا النسل الى الابد !

- هياً بنا نبحت عن الدجال في كل مكان ! . . .

وكان هذا الكلام يختلط بعضه ببعض فيسمع له دويٌّ هائل في

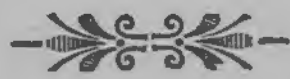
سكون ذلك الليل !

سمع بطرس هذه الاقوال فتأكد له ان بعض الاسترلتس قد رأوه

ولا شك وهو جالس الى الهيكل البشري يدرس فانقبضت نفسه وهلع

قلبه ولكنه تجلّد ولم يظهر الخوف على وجهه
فقال له بولس كارنين - ما بالك يا مولاي واقفاً ؟ هيا بنا نخرج
سريعاً من هذا المكان والا فانهم لا يلبثون ان يسدّوا علينا كل منفذ للنجاة
فلم يحبه بطرس بكلمة بل لبث واقفاً في مكانه وعيناه تقدحان ناراً
وكان حنة مونس قد أدركت ما يخالج فكره فدنت منه وقالت -
ليس من الشجاعة ايها الملك ان تعرّض نفسك للخطر في مثل هذه
الصورة . . فيجب ان تخرج من هنا في الحال والا فان العاقبة ستكون
وبالاً علينا اجمعين

ثم امسكت بيده وخرجت من الغرفة فसार معها وهو على غير
هدى . وتبعهما بولس كارنين . وأسرعت هيلانة فاخفت الهيكل
البشري وأطفأت الانوار في الغرفة ودخلت بعد ذلك الى مخدعها وهي
مذعورة خائفة



الفصل الثامن

✧ الاميرة صوفيا ✧

كان للملك اليكسي والد بطرس الاكبر زوجتان اقترن بالاولي
منهما (ماريا ميلوسلافسكي) سنة ١٦٤٧ . وبعد وفاتها اقترن بالثانية
(نتاليا ناريشكن) سنة ١٦٧١ . وقد وُلد له من الاولي ثمان بنات وخمسة
بنين لم يبقَ منهم بعد وفاته الا ابنتان وهما ثيودور ويوحنا وست بنات
اشهرهن صوفيا . وولد له من زوجته الثانية ابنتان وابن واحد هو بطرس